Nº154

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

Bisley
Beroy
Marcos
Bess
Rosinsky
Adams
Bourgeon

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

PORTADA:
SIMON BISLEY

3 VERSUS
Memoria Ciega
JOSEP Mª POLLS Y JOSEP Mª BEROY
Este mes asistiremos al desenlace final de la persecución que está manteniendo desde hace años un sheriff de pueblo tras un delincuente.

15 LINTERNA MÁGICA
F.X.M.

18 SIOBAN
La balada de las tierras perdidas
DUFAUX Y ROSINSKI
El autor de las populares aventuras de Thorgal, el vikingo, regresa una vez más a las páginas de CIMOC con una historia en la que vuelve a demostrar su gran capacidad artística para desenvolverse en ambientes de capa y espada.

32 JUDGE DREDD
Objetivo: Mr. Claus
ALAN GRANT, JOHN WAGNER Y SIMON BISLEY
Cada año y por la misma fecha se acerca a Megacity una figura bonachona a bordo de un objeto volante no identificado por propulsión animal.

38 EL OJO DE LA SERPIENTE
Al alcance de la mano
CRISTÓBAL AGUILAR Y RAMÓN MARCOS
El pasado de Franco Castelli cobra protagonismo en esta historia donde, por medio de un flash back, retrocedemos en el tiempo para asistir a un combate a muerte que tuviera este norteamericano de ascendencia italiana contra Mme. Thieu.

48 "LOS PERSONAJES FEMENINOS NO SON MÁS INTERESANTES QUE LOS MASCULINOS"
Este mes ofrecemos una profusa entrevista a François Bourgeon realizada por el periodista Antoni Guiral, sobre la serie EL CICLO DE CYANN, en la que también se realiza un breve repaso a la trayectoria artística del prestigioso ilustrador francés desde sus inicios hasta su actual sistema autodidacta de trabajo.

52 EL CICLO DE CYANN
La fOntana y la sOnda
Malas despedidas
LACROIX Y BOURGEON
Todo indica que Cyann es la responsable del asesinato de VairOn, el amado de Crysane. Este incidente sirve como detonante definitivo para romper el tirante pulso que amenaza con romper los pactos políticos entre la fOntana y la sOnda y, como consecuencia, con el proyecto de viaje estelar tripulado que deben llevar a cabo Cyann, Nácara y Crysane.

68 EGO
CHARLES BESS
Mientras este dibujante está a punto de volver a la lista de novedades con el álbum de la saga "El Lama Blanco" titulado TRIÁNGULO DE AGUA, TRIÁNGULO DE FUEGO, tenemos la oportunidad de disfrutar de su particular interpretación de una búsqueda onírica de una tribu indú.

77 MONKEYMAN Y O'BRIEN
El sorprendente caso del corto viaje
ARTHUR ADAMS
Presentación de un nuevo título para la línea de comic-books LEGEND, en este caso realizado por uno de los más aclamados autores americanos. Sus protagonistas: un gorila parlante con un elevado coeficiente de inteligencia y una hermosa y atlética millonaria con ganas de vivir cuantas más aventuras, mejor.

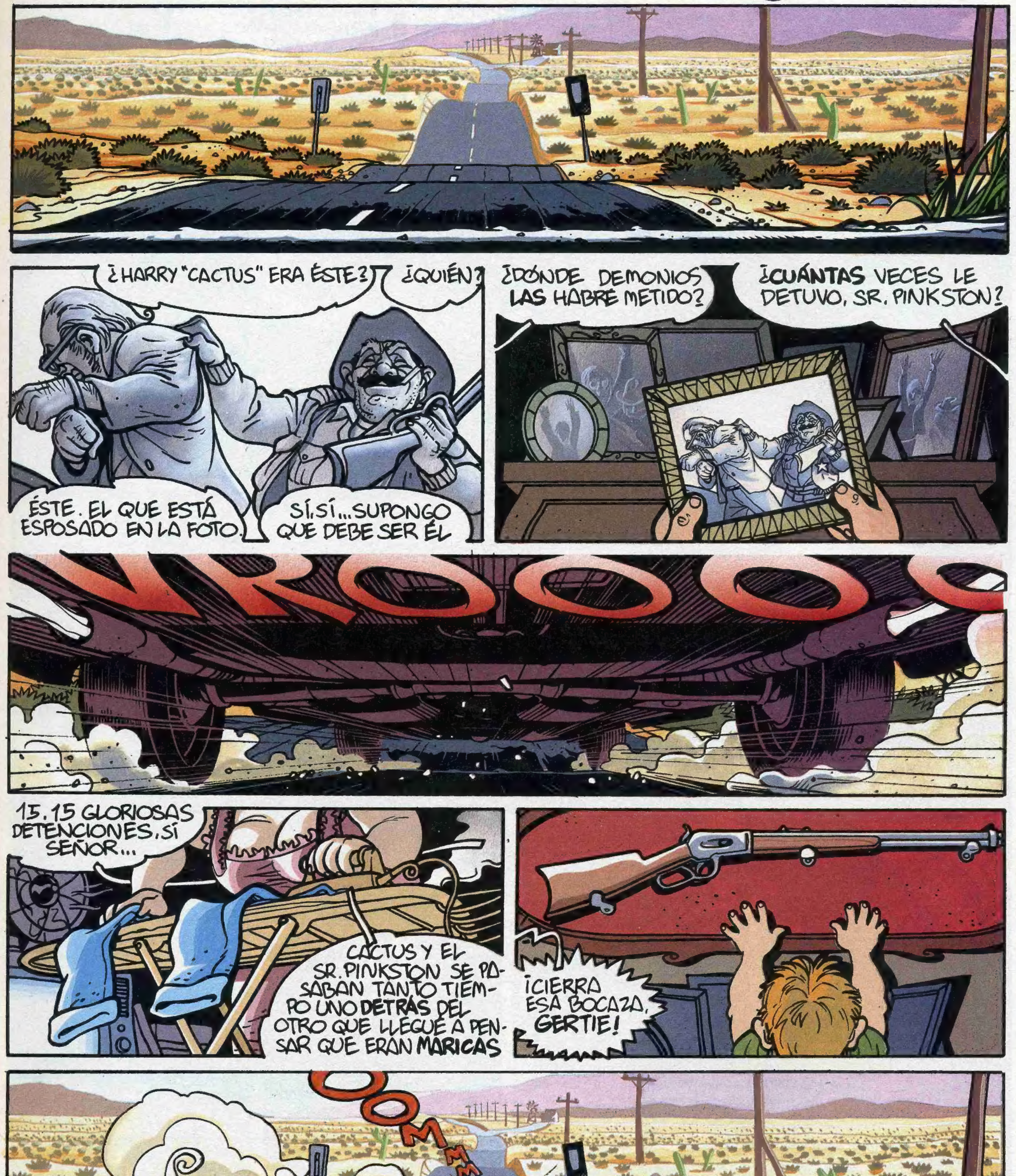
81 LECTORES
PROFESOR SIGRID

SIOBAN, LA BALADA DE LAS TIERRAS PERDIDAS, DE DUFAUX Y ROSINSKI

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Víctor Mora, Francisco Pérez Navarro, Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación:** Fernando Fernández, J.M. Martí y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

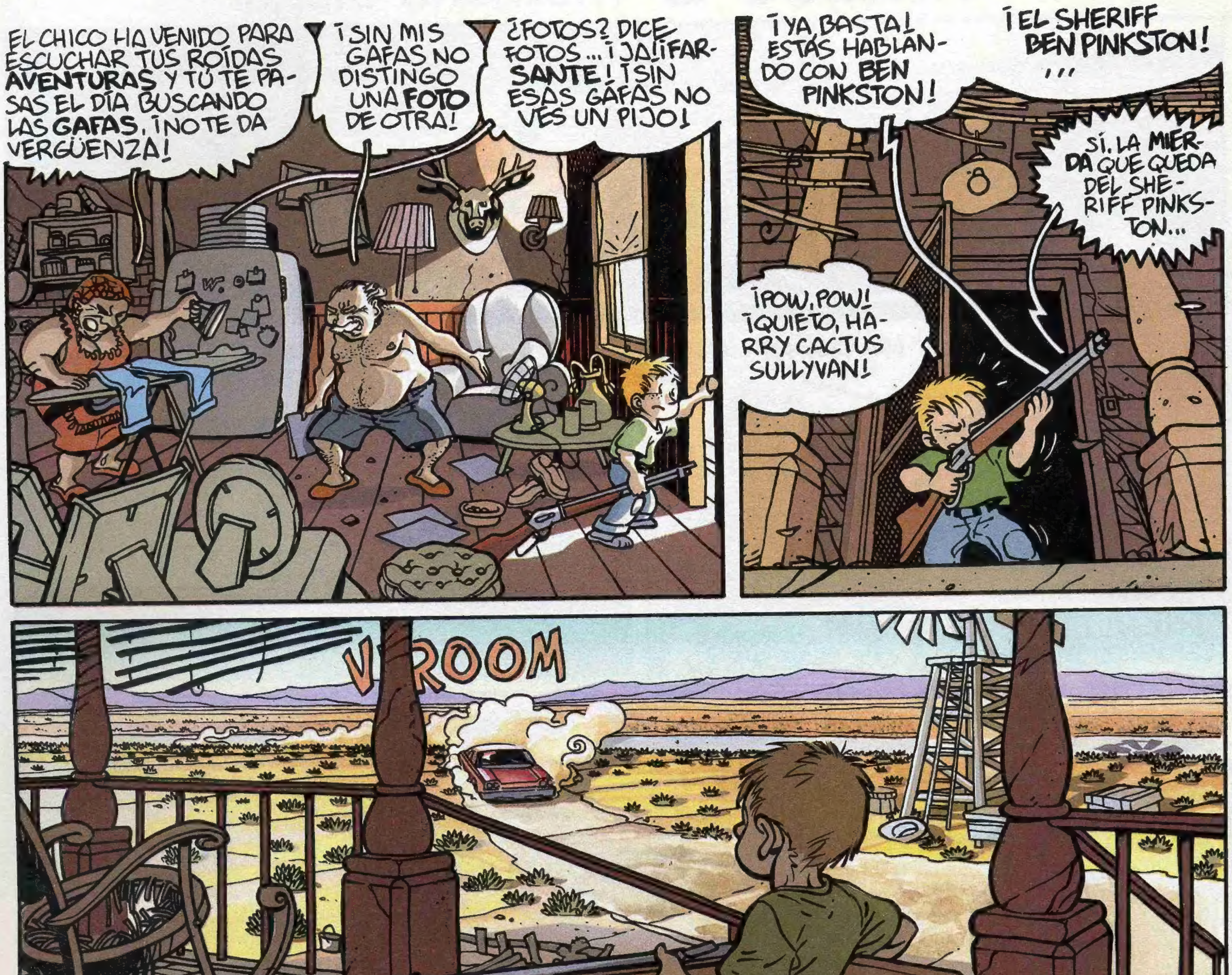
© **by** La Sirène, Brian Bolland, Mark Verheiden (publicado por acuerdo con Dark Horse Comics Inc.), Casterman y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 1/94

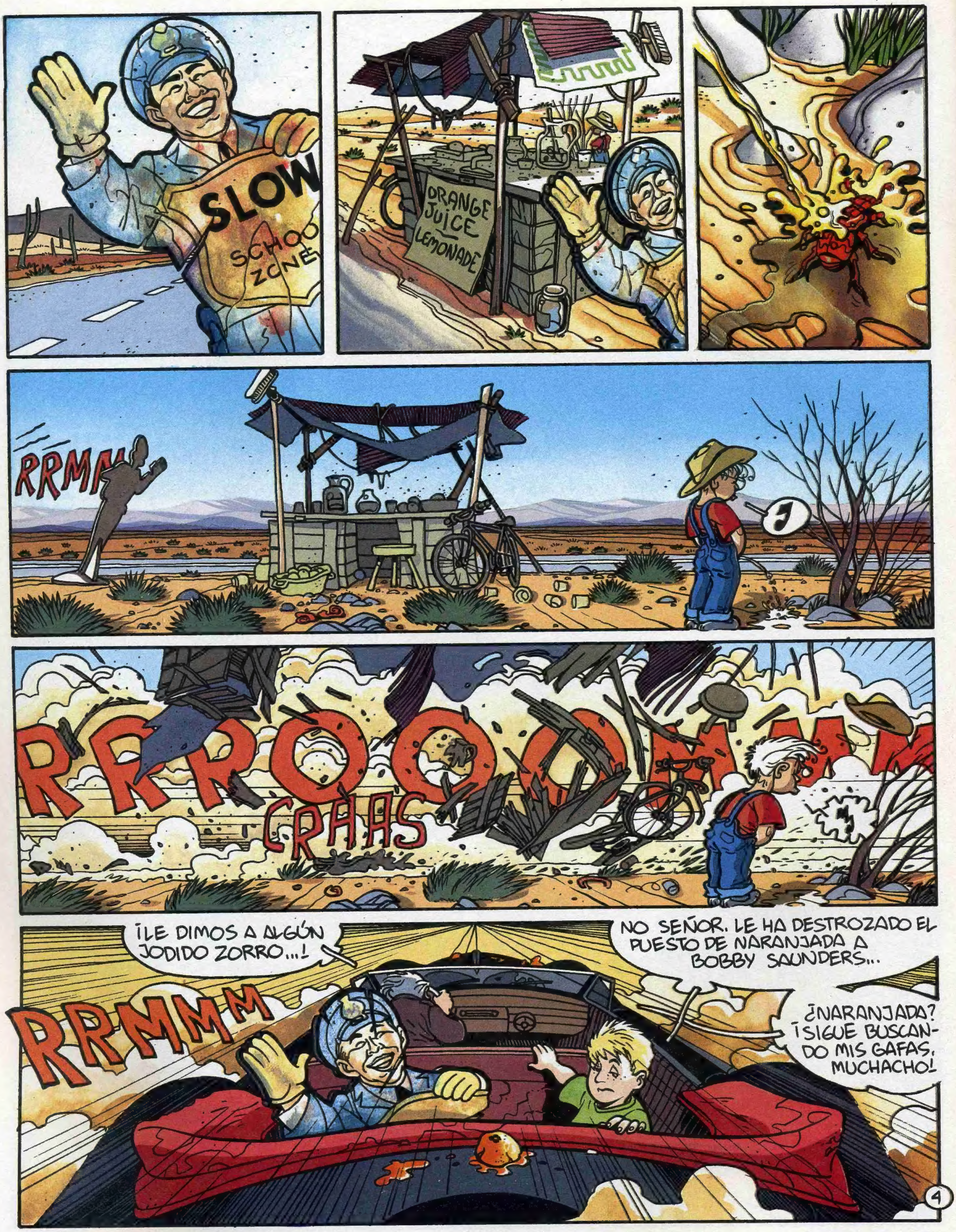


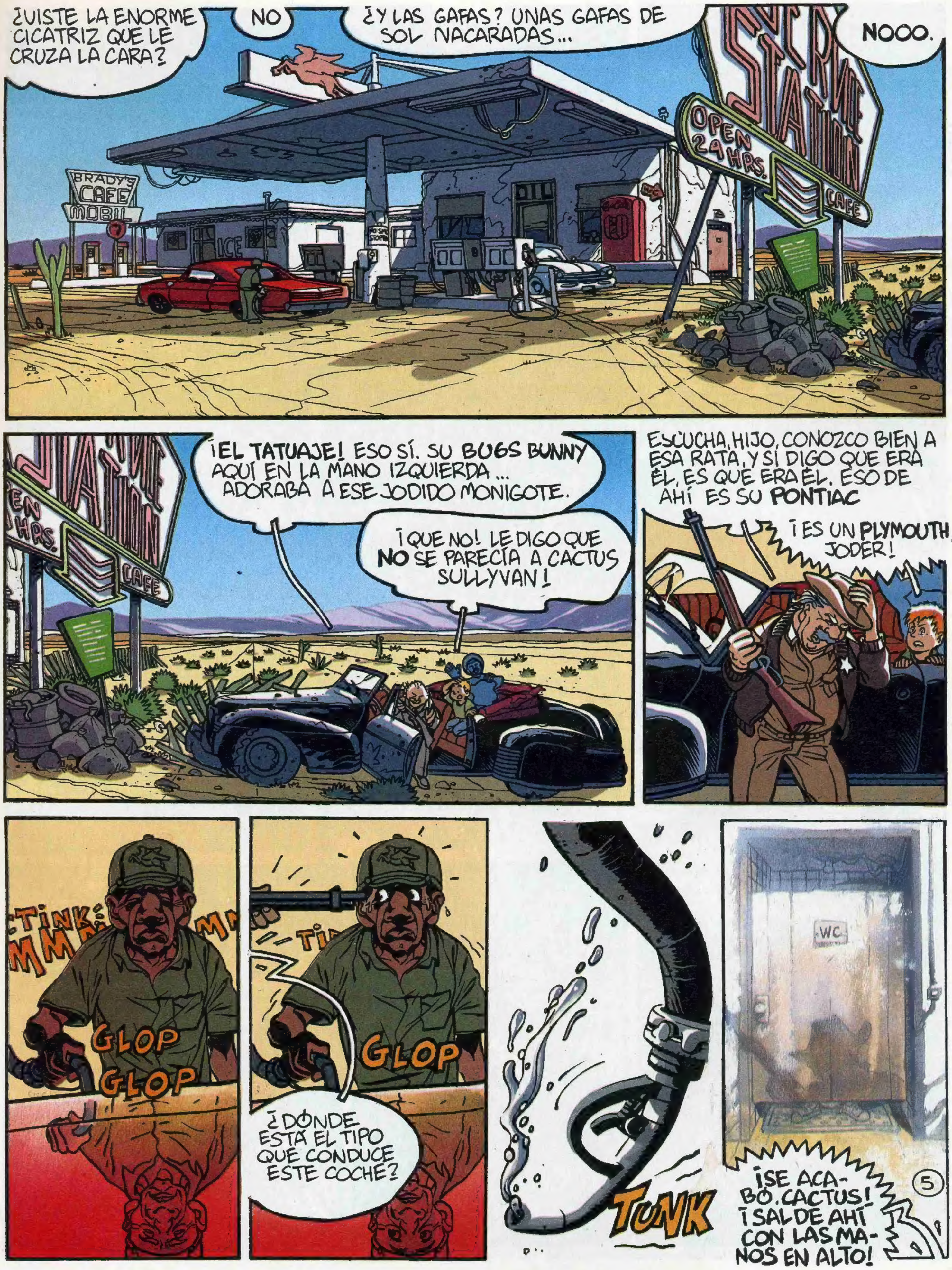
▲ Guión: Josep Mª Polls ▲ Dibujos: José Mª Beroy

© Represented by NORMA Editorial S.A.


EL CHICO HA VENIDO PARA ESCUCHAR TUS ROÍDAS **AVENTURAS** Y TÚ TE PASAS EL DÍA BUSCANDO LAS **GAFAS**. ¡NO TE DA VERGÜENZA!
¡SIN MIS GAFAS NO DISTINGO UNA **FOTO** DE OTRA!
¿FOTOS? DICE FOTOS... ¡JA! ¡FARSANTE! ¡SIN ESAS GAFAS NO VES UN PIJO!
¡YA BASTA! ESTÁS HABLANDO CON **BEN PINKSTON**!
¡EL SHERIFF BEN PINKSTON!
...
SÍ. LA **MIERDA** QUE QUEDA DEL SHERIFF PINKSTON...
¡POW, POW! ¡QUIETO, HARRY CACTUS SULLYVAN!
VROOM
RRMM...
?
2

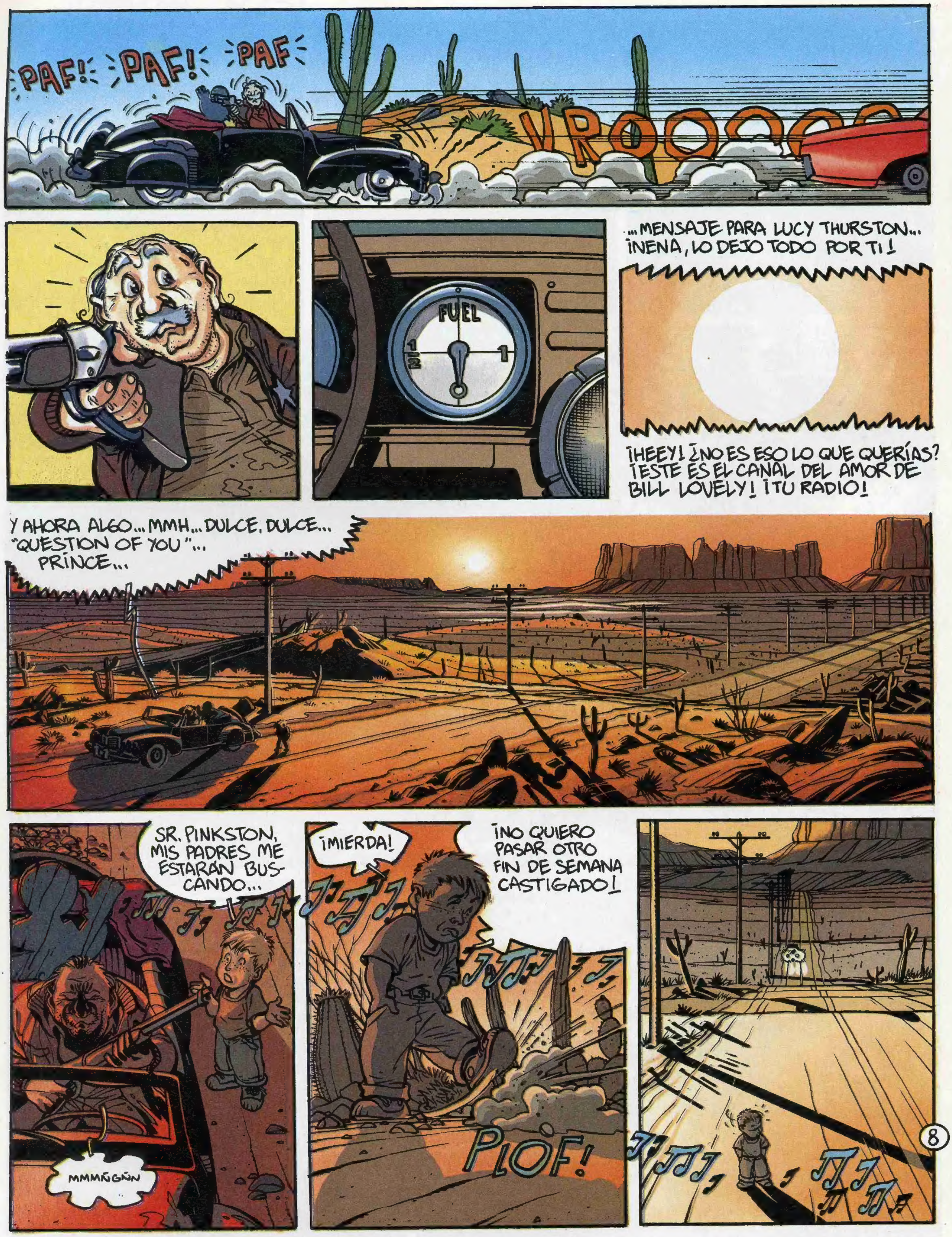
¡EH! ...EH! ¡POR TODOS LOS... ¡ERA ÉL! ¡¡ERA ÉL!! ¡ESTÁ VIVO!
VROOO
TÚ LE HAS VISTO, ¿VERDAD MUCHACHO?
¿A QUIÉN?
¡HARRY CACTUS SULLYVAN! ¡AL HOMBRE DEL COCHE!
ÉSE NO ERA CACTUS...
OH, YA LO CREO QUE SÍ... SU PONTIAC DE SIEMPRE... ROJO COMO EL FUEGO... CUÁNTO TIEMPO...
PUES NO SE PARECÍA EN NADA AL DE LA FOTO...
PROMETÍ A LA MADRE DEL CHICO QUE VOLVERÍA PARA CENAR. ¡MUEVE EL CULO Y LLÉVALO A SU CASA!
BIEN, HARRY. AQUÍ ESTOY. NO SÉ POR QUÉ HAS VUELTO, PERO AQUÍ ESTOY...
¿¡ME HAS OÍDO, VIEJO IMBÉCIL!?
3

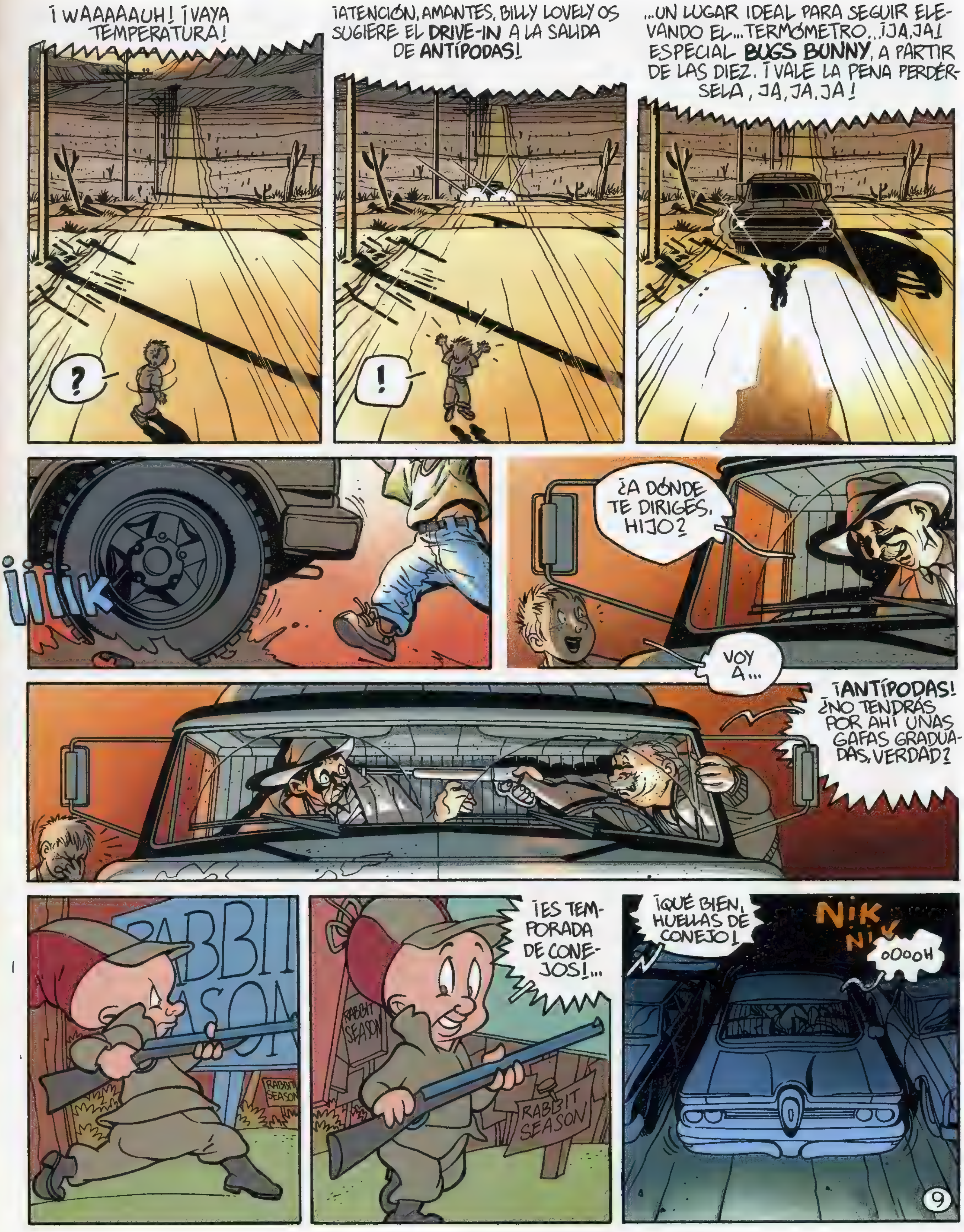

SLOW
SCHOO ZONE
ORANGE JUICE
LEMONADE
RRMM
RRROOOMMM
CRAAS
¡LE DIMOS A ALGÚN JODIDO ZORRO...!
NO SEÑOR. LE HA DESTROZADO EL PUESTO DE NARANJADA A BOBBY SAUNDERS...
RRMMM
¿NARANJADA? ¡SIGUE BUSCANDO MIS GAFAS, MUCHACHO!
4


¿VISTE LA ENORME CICATRIZ QUE LE CRUZA LA CARA?
NO
¿Y LAS GAFAS? UNAS GAFAS DE SOL NACARADAS...
NOOO.
BRADY'S CAFE MOBIL
ICE
OIL
SERVICE STATION
OPEN 24 HRS.
CAFE
¡EL TATUAJE! ESO SÍ. SU BUGS BUNNY AQUÍ EN LA MANO IZQUIERDA... ADORABA A ESE JODIDO MONIGOTE.
¡QUE NO! LE DIGO QUE NO SE PARECÍA A CACTUS SULLYVAN!
ESCUCHA, HIJO, CONOZCO BIEN A ESA RATA, Y SI DIGO QUE ERA ÉL, ES QUE ERA ÉL. ESO DE AHÍ ES SU PONTIAC
¡ES UN PLYMOUTH, JODER!
TINK
MMM
GLOP GLOP
TIN
GLOP
¿DÓNDE ESTÁ EL TIPO QUE CONDUCE ESTE COCHE?
TUNK
WC
¡SE ACABÓ, CACTUS! ¡SAL DE AHÍ CON LAS MANOS EN ALTO!
5

¡CONTARÉ HASTA CINCO!
¡CINCO!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM!
CRAAK
¡NNNG!
AH.. AAH!...
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!
¿? ¿QUIÉN COJONES ES USTED?
¡CIELO SANTO!
¡TÚ! ANTES DE QUE SE ME AGOTE LA PACIENCIA... ¿¡DÓNDE ESTÁ!?
?
AAAAAAAAAA
¿¡DÓNDE!?
VVROOo
MOB
6

BLAM!
TZING!
¿HAS VISTO ESO? ¡LOS HUEVOS LE ARAÑAN EL PALADAR, MUCHACHO! YAUUUH! ¡EL VIEJO BEN SABE CÓMO HACÉRSELO PASAR MAL!
KA-KRAK
¡DESPUÉS, DESPUÉS!
AHÍ, ES MI CASA, YO, YO...
BLAM TA-CRAK BLAM TA-CRAK BLAM!!
JODER! ¡NI UNO!
TZING
TZING!
THUMP!
SKREEEEEK
UN POCO MÁS... ESO ES, UN POCO MÁS...
¡APRIETA EL CULO, CABRONAZO!


¡PAF! ¡PAF! ¡PAF
VROOOOOO
FUEL
½
1
...MENSAJE PARA LUCY THURSTON... ¡NENA, LO DEJO TODO POR TI!
¡HEEY! ¿NO ES ESO LO QUE QUERÍAS? ¡ESTE ES EL CANAL DEL AMOR DE BILL LOVELY! ¡TU RADIO!
Y AHORA ALGO... MMH... DULCE, DULCE... "QUESTION OF YOU"... PRINCE...
SR. PINKSTON, MIS PADRES ME ESTARÁN BUSCANDO...
MMMÑGÑN
¡MIERDA!
¡NO QUIERO PASAR OTRO FIN DE SEMANA CASTIGADO!
PLOF!
8


¡WAAAAAUH! ¡VAYA TEMPERATURA!
?
¡ATENCIÓN, AMANTES, BILLY LOVELY OS SUGIERE EL DRIVE-IN A LA SALIDA DE ANTÍPODAS!
!
...UN LUGAR IDEAL PARA SEGUIR ELEVANDO EL... TERMÓMETRO... ¡JA, JA! ESPECIAL BUGS BUNNY, A PARTIR DE LAS DIEZ. ¡VALE LA PENA PERDÉRSELA, JA, JA, JA!
¡¡¡IIK
¿A DÓNDE TE DIRIGES, HIJO?
VOY A...
¡ANTÍPODAS! ¿NO TENDRÁS POR AHÍ UNAS GAFAS GRADUADAS, VERDAD?
RABBIT SEASON
RABBIT SEASON
¡ES TEMPORADA DE CONEJOS!...
RABBIT SEASON
RABBIT SEASON
¡QUÉ BIEN, HUELLAS DE CONEJO!
NIK NIK
OOOOH
9

OOOH... OOOOOH!
ÑIC ÑIC ÑIC
PLONK PLONK!
¡NUNCA TE PERDISTE UNA DE BUGS BUNNY!... ¿EH, DEGENERADO?
¡AQUÍ ME TIENES!
¡VAMOS A VER DÓNDE ESTÁN ESOS HUEVOS!
BOUM
KKRAS
K-KRAK
KBLAM
10

¿QUIERES JUGAR, MALNACIDO?
BLAM
¡PUES JUGUEMOS, JUGUEMOS... ¡NO HA NACIDO QUIEN ME GANE A ESTO!
KLINK
K-KRAK
BLAM!
BLAM!
BLAM
IIII
TZING
BLAM CRASH!
THOOM
¡PUF... PUF! CO-JONES... SI TUVIESE LAS GAFAS... ¡PUF!
¡TIRA EL ARMA!
KREK
¡DESPACIO!
THUMP
LAS GAFAS ...LAS GAFAS...
¡NO TE MUEVAS MARICONAZO! ¡¡QUIETO!!
BUMP
¡SÁDICO DE MIERDA!
LAS... GA-FAS...
11

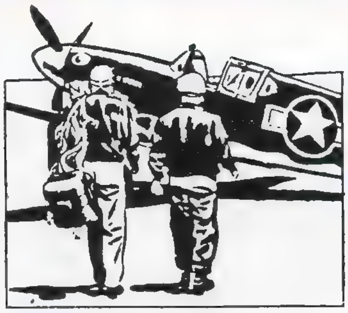
GUIÓN: J.M. POLLS DIBUJO: J.M. BEROY

FIN

LINTERNA MÁGICA

Nuevo tomo de la saga Rork

Pocos autores se cuentan entre los que se deciden a narrar aventuras jugando con el surrealismo tanto de guión como de dibujo, y muy pocos son quienes consiguen un resultado excelente. ANDREAS, dibujante y guionista francés autor de obras como AZTECA o su más reciente CYRRUS-MIL, es uno de ellos... y no sólo eso, sino que también sabe evolucionar hacia nuevas formas de expresión y así lo deja patente en la introducción de **REGRESO** que se adjunta en forma de díptico dentro de este álbum, con el que cierra su saga de Rork y que en breve dará paso a sus dos títulos preliminares de esta saga: **PASAJES** y **FRAGMENTOS**, ambos de pronta aparición dentro de la colección Pandora. Así, la saga de este misterioso personaje de cabellos blancos que persigue una explicación que aclare su origen y los misteriosos sucesos que le han acompañado a lo largo de su búsqueda alcanza su punto culminante en este álbum que ofrece este mes la colección Pandora en su número 47 con muy poca diferencia respecto a su edición original francesa.



Terry y los Piratas

Terry y los Piratas completa su colección

Desde este momento cualquier persona puede conseguir la edición en castellano de las páginas dominicales de **TERRY Y LOS PIRATAS**, de MILTON CANIFF, comprendida en doce tomos lujosamente ilustrados, encuadernados en cartoné y en formato apaisado.
Para subrayar este evento, NORMA Editorial ha conseguido una edición estrictamente limitada para sus clientes de una serie de camisetas ilustradas con la perversa **Dama Dragón** que aparece en esta colección. Su adquisición está exclusivamente limitada a aquellas personas que adquieran la colección completa a través de nuestro servicio de NORMA Correo.

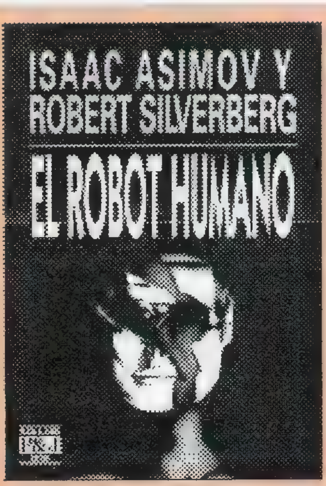
La Estación de Francia, nueva sede del Saló del Còmic de Barcelona

Tras los cambios físicos y estructurales del Saló del Còmic de Barcelona, comenzando por su obligado cambio de local y concluyendo con la dimisión de JOAN NAVARRO como principal artífice del equipo organizador para dedicarse a su nuevo cargo como responsable de la editorial Glenat España, ahora surge una etapa en la que las carencias de esos mencionados cambios forzosos han sido subsanados con nota sobresaliente.
En primer lugar, TONI GUIRAL, ex redactor de NORMA Editorial, guionista y periodista, se convierte en el nuevo director del Saló, iniciando su nueva faceta con el XII certamen que quedará emplazado los días del 5 al 8 de mayo en la estación de Francia, muy cerca de su anterior sede y con una superficie hábil de 1000 m^2 a repartir entre exposiciones, stands, zona internacional, salón de actos, zona de actividades y servicios varios (bar/restaurante, sala de prensa,...).
El cartel de esta nueva edición es obra de DANIEL TORRES, siguiendo la tradición de que su autor sea el ganador de la anterior edición en el apartado a la mejor obra de un dibujante español.
El país homenajeado será esta vez Francia, decisión que ha sido muy bien recibida por una gran representación de editores de este país según ha declarado ANTONI GUIRAL en una primera presentación oficial del XII Saló a los medios de comunicación.

Juez Dredd

Juez Dredd de Simon Bisley, ya en álbum

Tras el éxito de la trilogía sobre el bárbaro **Slaine** y justo en el momento en que BISLEY comienza a ver publicados sus nuevos proyectos junto a KEVIN EASTMAN, en España ya es posible conseguir su álbum dedicado al clásico policía del futuro **Juez Dredd** bajo el título **MEGACITY** dentro de la colección CIMOC EXTRA COLOR,nº 108.
Este álbum consta de diversas historias cortas guionizadas por ALAN GRANT Y MATT WAGNER, dos clásicos de este personaje cuyas aventuras incluyen una crítica humorística hacia aspectos de nuestra sociedad que Bisley ha plasmado con su habitual fuerza expresiva.
Mientras tanto, Bisley continúa realizando nuevas series. Tras haber preparado junto a KEVIN ***Tortugas Ninja*** EASTMAN la colección de cuatro números **MELTING POTT** (de la que vimos un avance en nuestro CIMOC nº 150), ahora anuncia una novela gráfica en formato prestigio junto al mismo guionista con el título **THUMP'N GUTS** en la que el dramatismo y la violencia parecen haber alcanzado un nuevo récord en los comics.



El placer de la "profanación"

ROBERT SILVERBERG no es precisamente un recién llegado al mundo de la literatura de ciencia ficción. Así lo confirman y avalan tres premios Hugo y cinco Nébula, los más prestigiosos galardones existentes en este campo, así como sus recientes novelas ANOCHECER e HIJO DEL TIEMPO.
Pero con EL ROBOT HUMANO ya entramos en terreno pantanoso para la crítica impulsiva e irreflexiva, pues bastaría decir que se trata de una novelización basada en el relato EL HOMBRE DEL BICENTENARIO de ISAAC ASIMOV para desatar la furia de la caja de Pandora en contra aquellos que bla, bla bla...
Craso error.
Toda persona (exceptuando a los unidireccionales anti-Asimovianos) que conozca EL HOMBRE DEL BICENTENARIO, donde un robot (NDR 113, Andrew Martin para los amigos) intenta convertirse en un ser humano por todos los medios posibles -dicho sea de paso, tema recurrente empleado en la creación del personaje Data para la serie de TV STAR TREK: THE NEXT GENERATION-, sabe que este relato es uno de los más emotivos de la literatura SF. Eso merece un respeto, y precisamente no se podía esperar menos de ROBERT SILVERBERG, quien se ha preocupado en realizar una novelización muy cuidada, con sumo respeto al ritmo, a la atmósfera y a los personajes, sin olvidar de donde procede esta historia, pero orientándola con la maestría de su probada experiencia.
Sólo cabe, quizá, subrayar tres fallos (anecdótico el primero, importantes los demás) en la traducción: Andrew (el robot) llama *Little Miss* a uno de los personajes secundarios más relevantes, cuando lo correcto hubiera sido traducirlo como "Pequeña Señorita", más indicado como apelativo respetuoso del robot-mayordomo hacia Amanda, la hija pequeña de Gerard Martin (primer propietario de Andrew). Finalmente, hubiera sido mucho más correcto traducir fielmente THE POSITRONIC MAN como EL HOMBRE POSITRÓNICO, así como las leyes de la robótica ("a través de su inactividad" en lugar de "inacción", o el uso del presente de indicativo en éstas cuando debe emplearse el modo verbal subjuntivo) por todo el cúmulo de connotaciones a la obra de ASIMOV que estos detalles conllevan y que, en otros relatos, han sido incluso objeto de otras historias del mismo autor... como por ejemplo (¡oh, casualidad!), la redacción correcta de las leyes de la robótica.

F.X.Marturet

EL ROBOT HUMANO, de Isaac Asimov y Robert Silverberg.(Ed. Plaza & Janés, 1ª edición: Octubre, 1993)

Novedades Manga Vídeo

Este mes se encuentra a la venta en librerías especializadas toda una serie de títulos que a buen seguro serán muy bien recibidos en estas fechas en las que el tiempo libre puede permitir el mejor disfrute de estas películas.
Los títulos que han aparecido desde la última semana de noviembre son **VENUS WARS** y **UROTSUKIDOJI: La Leyenda del Señor del Mal**, mientras que para enero y febrero están programadas sendas películas de **CITY HUNTER**, así como otras dos cintas de **SAINT SHEYA** (Los Caballeros del Zodíaco).
Así, en la línea Animé Vídeo también se puede encontrar **DRAGON BALL: La Leyenda del Dragón Sheu-Ron** y se anuncia para próximas fechas varias cintas tanto de DRAGON BALL como de la popular serie **RANMA 1/2** de Antena 3.

Veinte años de cómic

La Editorial Vicens Vives acaba de publicar dentro de su colección Aula de Literatura, el libro **VEINTE AÑOS DE CÓMIC**, una obra dividida en tres bloques claramente diferenciados: Una introducción explicativa del fenómeno del cómic en las dos últimas décadas y los criterios tenidos en cuenta por el equipo que ha elaborado la obra, un extenso dossier recopilatorio de las muestras más representativas de la narrativa dibujada y un tema titulado "Propuestas de Trabajo" en el que se subrayan diferentes premisas técnicas para conocer una vía ordenada por la que iniciarse y experimentar con este tipo de medio de comunicación a nivel individual.
En este libro han colaborado firmas tan conocidas y ligadas al medio como **Antoni Guiral** (periodista, guionista y director del Saló del Còmic de Barcelona), **Alfons López** (dibujante), **Josep Mª Polls** (guionista) y **José Santamaría**.

¿Te interesa la compra/venta de comics antiguos?

En el caso de que estés interesado en comprar, vender o cambiar comics o incluso colecciones enteras, **NORMA Comics** te ofrece la posibilidad de un trato directo y eficiente llevado a cabo por un personal altamente cualificado en el tema, capaz de encontrar las piezas más difíciles y de ofrecer buenos precios a quienes quieran despejar sus estanterías.
Para contactar con este departamento, debes enviar una carta a **NORMA COMICS, C/ Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona**, o bien enviar un fax al teléfono **(93) 238 17 31**. En aquellos casos que se requiera, el servicio de NORMA Comics realizará visitas a domicilio.

Claudio Cueco de Daniel Torres

Muchos lectores recordarán a este personaje perteneciente a la primera etapa de **Daniel Torres** en el mundo del cómic. Ahora, NORMA está preparando la edición de estas aventuras recopiladas en un tomo especial para el cual el ilustrador y diseñador valenciano ha preparado una portada doble y diversas páginas inéditas que harán las delicias de los coleccionistas, a la vez que ayudará a las nuevas generaciones de lectores a conocer esta faceta del autor del actual premio a la mejor obra del Saló de Barcelona.

Todo sobre el cómic japonés

En respuesta a la demanda de todo tipo de material relacionado con los mangas japoneses, la librería **NORMA Comics** emplazada en **Passeig de Sant Joan, 9** de Barcelona está dedicando parte de su **ZONA ABIERTA** a la venta y exposición de todo tipo de colecciones, posters, libros de ilustraciones, vídeos, camisetas y un gran número de diversos artículos nacionales y de importación relacionados con las series niponas. Así, el resto de librerías pertenecientes a la cadena **NORMA Comics** de Barcelona y Alicante también han realizado una importante adquisición de material relacionado con los mangas japoneses para atender de este modo a la gran oferta detectada desde hace tiempo en nuestro país. Las direcciones de estos otros establecimientos son: **C/ Rosselló, 237** (Barcelona), **C/ del Pi, 13** (Barcelona) y **C/ Pascual Pérez, 36** (Alicante).
También, si lo preferís, podéis solicitar un **CATÁLOGO MANGA/NORMA COMICS** a Passeig de Sant Joan, 9. 08010-Barcelona, adjuntando en vuestra carta un sello nuevo de 50 ptas. para gastos de envío.

Brian Bolland

"Esa estúpida barrera llamada amor"

Así se llama la introducción que abre un álbum de la serie **ESPECIAL CIMOC** que, como cada año, acude a su cita anual con los lectores ofreciendo un contenido hilvanado bajo un título genérico. Muchos aún recuerdan la nueva y reforzada fórmula que pusimos en marcha dentro de la presentación de los especiales hace ya un año. Entonces, el número estuvo dedicado a los Dinosaurios en lo que más adelante se convertiría un anticipo de la fiebre que **Mr. Spielberg** trajo a todo el mundo con su **PARQUE JURÁSICO**.
Este año se pretende superar el récord establecido por ese especial dedicado a los grandes saurios enfocando un conjunto de historias realizadas por grandes autores del panorama artístico internacional, como **Miguelanxo Prado, Brian Bolland, Josep Mª Beroy, Daniel Torres, Frank Miller, Warnauts** y **Raives**. Todos ellos han coincidido en demostrarnos, a su manera hasta qué punto pueden complicarse las cosas más sencillas y lógicas cuando se interpone el amor como obstáculo casi infranqueable.

Tardi

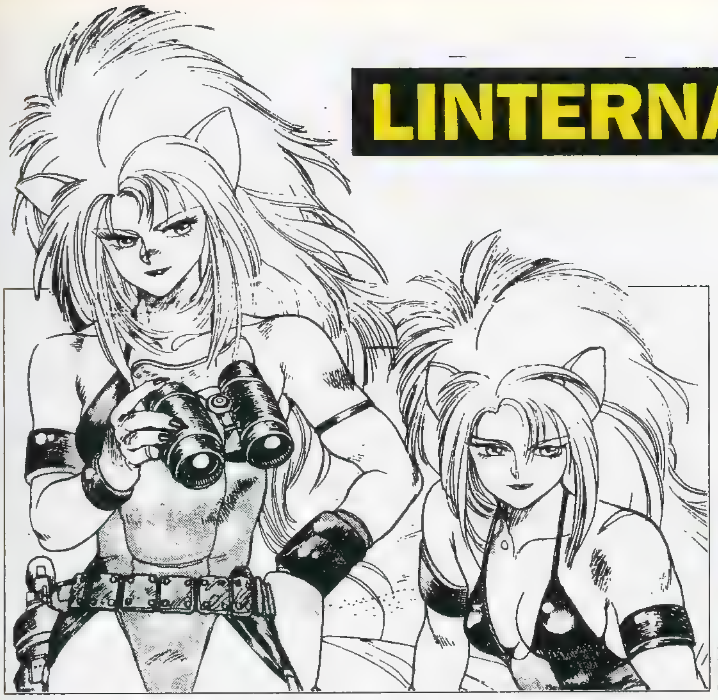
La Guerra de las Trincheras según Tardi

Uno de los próximos lanzamientos de NORMA Editorial que más espectación van a causar será sin duda **LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS**, una obra en la que **Jacques Tardi** narra con terrible elocuencia y dramatismo el trágico episodio de la I Guerra Mundial. En este relato se hace especial incapié en la difícil situación de los soldados aliados en las trincheras del frente, lo cual significó una serie de las masacres lamentables en diversos frentes.
LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS aparecerá el próximo mes de marzo como nº 22 de la colección B/N.

Los otros protagonistas de Eisner y sus técnicas narrativas

La etapa cronológica alcanzada por la colección **SPIRIT**, de **Will Eisner**, vuelve a demostrarnos este mes como el inmenso protagonistmo otorgado a los personajes secundarios convierte a su vez a esta colección en toda una muestra de narrativa gráfica a seguir y tomar como ejemplo. Esto puede verse claramente en las cuatro historias de este mes, tituladas "Plan para un crimen perfecto", "La Maldición del Castillo de Claymore", "Vote por Scallion" y "El Buda Maligno".
Pero para aquellos que están interesados en conocer a fondo las técnicas narrativas de **Will Eisner**, NORMA Editorial está preparando la edición de un libro de estilo realizado por el mismo autor y creador de Spirit, quien desarrolla y desglosa los puntos fundamentales de la narrativa dibujada bajo el título SECUENCIALISMO Y ARTE GRÁFICO, dando así pie a que se encuentre al alcance de todos una obra fundamental para todo buen interesado en el mundo del cómic y en su metodología teórica, de la que tan poco puede encontrarse en libros de texto.

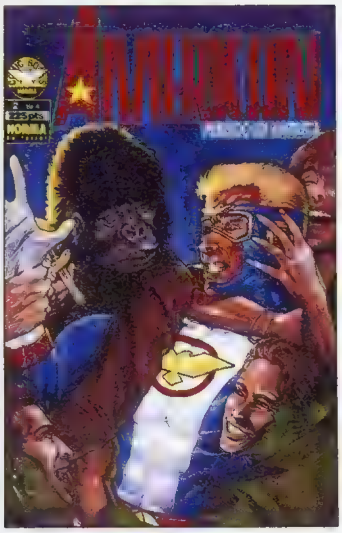
LINTERNA MÁGICA



Dominion

¡Dominion continúa batiendo récords de ventas!

Tras su éxito en vídeo y en su actual serie limitada manga, que este mes alcanza ya su tercera entrega, la compañía Oro Films prepara una segunda entrega de **DOMINION**, de **Masamune Shirow**, dentro de su línea Manga Vídeo para el próximo mes de abril, justo a continuación del quinto y último ejemplar de esta saga.
En la serie manga que ofrece NORMA Editorial, regresan Anapuma y Unipuma, las atractivas gemelas criminales, para desafiar de nuevo a la Tank Police. Pero por una casualidad del destino, los policías Leona y Al conseguirán enfrentarse a estas dos peligrosas bellezas del crimen en una persecución algo especial.
Mientras tanto, Greenpeace continúa en manos de Buaku y de las gemelas, si bien su destino sigue sin estar muy claro.

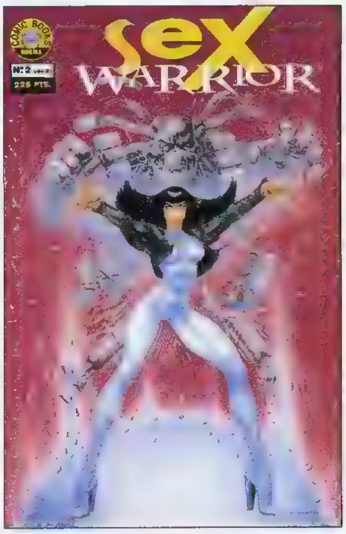


¿Qué sucedería si un superhéroe fuera seducido por una secta religiosa?

Mark Verheiden, guionista de la serie limitada **AMERICAN: Perdido en América** y del nuevo film **TIMECOP**, de **Jean Claude Van-Damme**, vuelve a sorprender a propios y extraños tras sus grandes éxitos en otras series como **ALIENS** o la más reciente, **PREDATOR: Guerra Fría**, por medio de una historia que nos demuestra lo vulnerables que podemos llegar a ser por mucho que pensemos lo contrario, ante las sectas que ofrecen amor y amparo a aquellas personas que se encuentran en momentos difíciles de su vida y que, al igual que American en el episodio de este mes, optan por cualquier solución fácil antes que recurrir a su voluntad.
De este modo, Verheiden con la ayuda del dibujante **Chris Marrinan**, ahora colaboradora de DC en sus títulos más destacados, nos ayudan a comprender hasta qué punto una secta puede llegar a engañar a una persona mientras, a su vez, nos sumergimos en una increíble historia de corrupción política, intriga, secuestros y... alguna que otra sorpresa más.
Para los coleccionistas cabe remarcar que, además de sus méritos propios, esta colección se ve ensalzada por cuatro portadas realizadas por grandes firmas del comic-book USA: **Dave Dorman, Joe Phillips, Mike Mignola** y **Jim Lee**.

Segundo y último número de Sex Warrior

Esta serie limitada de dos números realizada por el británico **Pat Mills, Toni Skinner** (guionistas) y el ilustrador **Mike McKone** llega a su desenlace final con un argumento de ciencia-ficción en el que la tecnología sucumbe ante esos poderes inertes en el espíritu humano, aquí interpretados como una de las armas más poderosas de la galaxia.
Sex Warrior, la misteriosa protagonista que es capaz de canalizar energías muy relacionadas con el sexo, cuya práctica ha sido olvidada en este hipotético futuro, ha conseguido contactar con un grupo de la resistencia humana para aleccionarles en el uso de esta nueva arma con la que abatir a los biomecs, unos seres biónicos construidos por los ancianos inmortales que se enfrentan a la rebeldía de los más jóvenes pobladores de la Tierra.



"Paralelo", primera misión de Next Men

Dentro de esta colección del famoso guionista y dibujante **John Byrne**, se publica este mes la tercera parte de la saga **"Paralel"**, en la que este grupo de héroes diseñados biogenéticamente, viajan con la agente Murcheson a Siberia para investigar los extraños sucesos que han revelado una increíble base de alta tecnología que ya ha representado toda una masacre para las fuerzas de la ex URSS. A su vez, este capítulo nos desvelará un nuevo y asombroso episodio de las vidas pasadas de los Next Men en "El Invernadero", nombre con el que conocían al mundo de su realidad virtual creada por el ingenio informatizado que les aplicaba el disparador genético que desarrolló sus poderes.

En cuanto a la serie **M4** que se publica en las páginas de Next Men, este mes descubriremos la identidad del misterioso hombre que Amanda, la ex secretaria del corrupto Vicepresidente del Gobierno Aldus Hilltop, acaba de llevar a un hospital tras haberlo atropellado mientras era perseguida por un anónimo coche negro.
En resumen, un cúmulo de misterios que van encontrando sus respuestas en esta maxiserie de 18 números perteneciente a la línea **LEGEND** y que ya tiene una continuación en EE.UU. llamada **NEXT MEN: Falth**, una serie limitada de 4 números que continúa directamente las aventuras de este grupo definitivo de John Byrne.

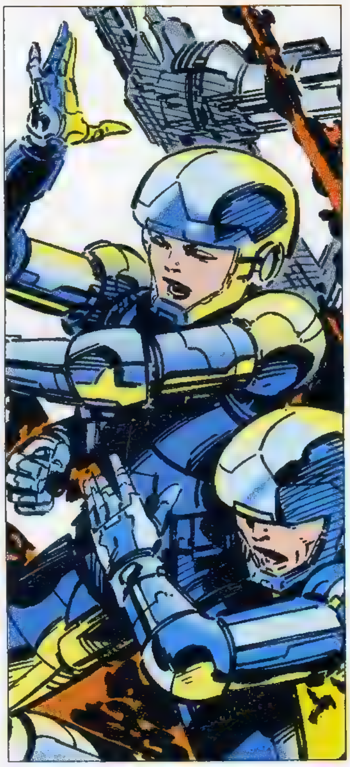
A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 154
- **NEXT MEN**, nº 9 (de 18)
- **AMERICAN: Perdido en América**, nº 2 (de 4)
- **DOMINION**, nº 3 (de 5)
- **SEX WARRIOR**, nº 2 (de 2)
- **SPIRIT**, nº 65

ÁLBUMES

- **JUDGE DREDD** *Megacity Blues* **Alan Grant, John Wagner y Simon Bisley** *Col. C.E.C. nº 108*
- **RORK/7**, ***Regreso*** **Andreas** *Col. Pandora nº 47*
- **AMORES PROHIBIDOS** **Varios Autores** *Especial Cimoc, nº 13*
- **TERRY Y LOS PIRATAS/12** **Milton Caniff**



Next Men

▲ GUIÓN: DUFAUX ▲ DIBUJOS: ROSINSKI

No se oye nada. ¿No sería mejor dejarlo y marcharse?
¿Y perder una nueva esperanza? El viaje se hace cada vez más peligroso?
Puede que éste sea el último...
No, amigo mío, hemos de saber a qué atenernos capitán, ¿Cuánto falta para que la bruma se disipe a nuestras espaldas?
Despejará dentro de unas horas...
Dos horas... nos sobra para alcanzar los Dientes de ORLANDO.
¡No lo dirás en serio! Es muy arriesgado. Nos pillarán como a una pandilla de rapaces...
¿Y qué? ¿Acaso no venimos en busca de un rapaz? ¿Y no se reconocen los rapaces aunque sea de lejos?
No perdamos tiempo, da las órdenes, capitán..., y que tus hombres guarden un silencio absoluto...
¡Atención! ¡Remos, a ocho toesas!... Vamos a abordar el desfiladero por la vertiente este...
Arrecifes delante, remos a seis toesas...
¡Mira!... ¡Es... es gigantesco!
Sí...

...LOS DIENTES DE ORLANDO CUENTAN QUE CAYERON DE LA MANDÍBULA DEL GUERRERO QUE OSÓ BESAR A LA DIOSA FRIDA...
¡LOS DIOSES Y LAS DIOSAS SON CRUELES! SE BURLAN DE NUESTRAS ESPERANZAS... PUEDE QUE NO VOLVAMOS A OÍR NUNCA LA BALADA, LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS...
OYE, DROOP, ¿QUÉ ES ESO DE LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS?...
!¡?

¿QUIÉN TE HA CONTADO ESE CUENTO DE VIEJAS?
UNA VIEJA PRECISA-MENTE, DAMA GERDA...
¡AH! DAMA GERDA ...Y... ¿NO TE HA DICHO NADA DE MÍ?
¿DE TI? PUAH... NO ENTIENDE CÓMO PUEDO PASAR TANTO TIEMPO CON ALGUIEN QUE APESTA Y TIENE AGUJEROS NEGROS EN LA BOCA...
¿QUE YO APES-TO? ¿QUE YO TEN-GO AGUJEROS NEGROS EN LA BOCA?
¡PUES SÍ! HASTA DIJO QUE TIENES EL ALIENTO FÉTIDO...
¡FÉTIDO! ¡CÓMO SE ATRE-VE!
SÍ, CREO QUE TE FAL-TA AL RESPE-TO... PERO EL QUE NO TE RESPETEN LAS DAMAS...
¡...ES TU PROBLEMA!
¿QUÉ, EM-PUÑAS O NO LA ES-PADA?
¡MAL HAYA...!
¡Y TANTO QUE LA VOY A EMPU-ÑAR!
¡AH! ¡SE ME FALTA AL RESPETO!
CLANG
¡AH! ¡SE ME CALUMNIA!
CLANGGGGG

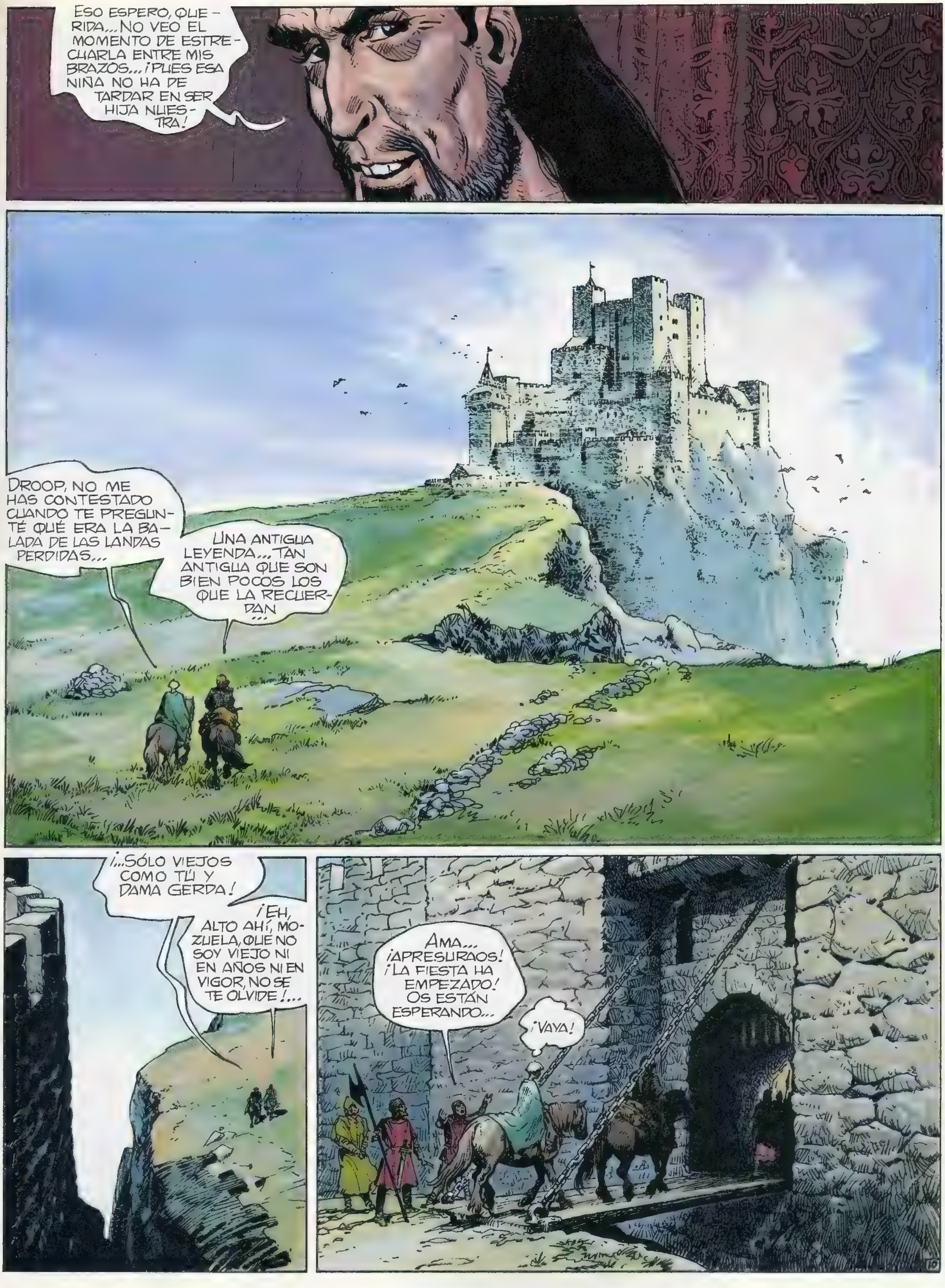
¡Y TÚ OSAS REÍRTE! ¡PORQUE TE VEO! ¡TE ESTÁS RIENDO!
¿YO? ¡QUÉ VA!
¡TOMA, DEMONIO!
AAAHHH
¡TE VOY A...!
¡OH! ¡POR THORGONN! ¡SOY UN POBRE Y VIEJO LOCO!
¡HE PODIDO MATARTE!
¡ES CULPA MÍA! TE HE ESTADO PROVOCANDO...
¡AH! ¡SI UN DÍA TE LLEGARA A PASAR ALGO, YO NO PODRÍA SEGUIR VIVIENDO!
LO SÉ, MI BUEN DROOP, LO SÉ...
¿OYES ESO?... SUENA UN CUERNO EN LA BRUMA...
SÍ... ¡Y PROCEDE DE LOS DIENTES DE ORLANDO! ES CURIOSO...
BOOOOOAAAAHHHH

¿POR QUÉ ES CURIOSO?...
HACE MUCHO QUE NUESTROS BARCOS NO SE AVENTURAN POR ESE CANAL... POR CONSIDERARLO HARTO PELIGROSO...
ENTONCES, NO ES UNA DE NUESTRAS NAVES...
¡AHÍ ESTÁ! ESO ES LO CURIOSO... VAMOS, REGRESEMOS...
¿ANSIOSO POR REUNIRTE CON DAMA GERDA?...
TU MADRE ME HA PEDIDO QUE NO TARDEMOS... YA SABES LO QUE TE ESPERA EN EL CASTILLO... TU PRESENCIA ES INDISPENSABLE
¡INDISPENSABLE SEGÚN SE MIRE...! MÁS DE UNO SE REGOCIJARÍA SI ME FUERA PARA SIEMPRE DE ESTAS TIERRAS...
¡NO DEBES HABLAR ASÍ, MI JOVEN AMA! EL PASADO ES EL PASADO... NADIE, NUNCA, REEMPLAZARÁ A TU DIFUNTO PADRE, PERO ES LÓGICO QU TU MADRE QUIERA PROTEGERTE...
¿DESPOSANDO A MI TÍO?... ¿METIÉNDOSE EN LA CAMA DE ESE HOMBRE NEGRO Y DURO QUE DETESTO?
¡NO TE DEJES LLEVAR POR LAS APARIENCIAS! ¡LORD BLACKMORE ES UN GRAN SEÑOR QUE PUEDE AYUDAR A LOS TUYOS! ¡REHUSAR SU AYUDA SERÍA PEOR QUE COMETER UN ERROR! ¡SERÍA UNA TORPEZA!
LORD BLACKMORE ...¡LE ODIO! ¡AUNQUE SEA MI TÍO! ¡AUNQUE FINJA QUERERME!

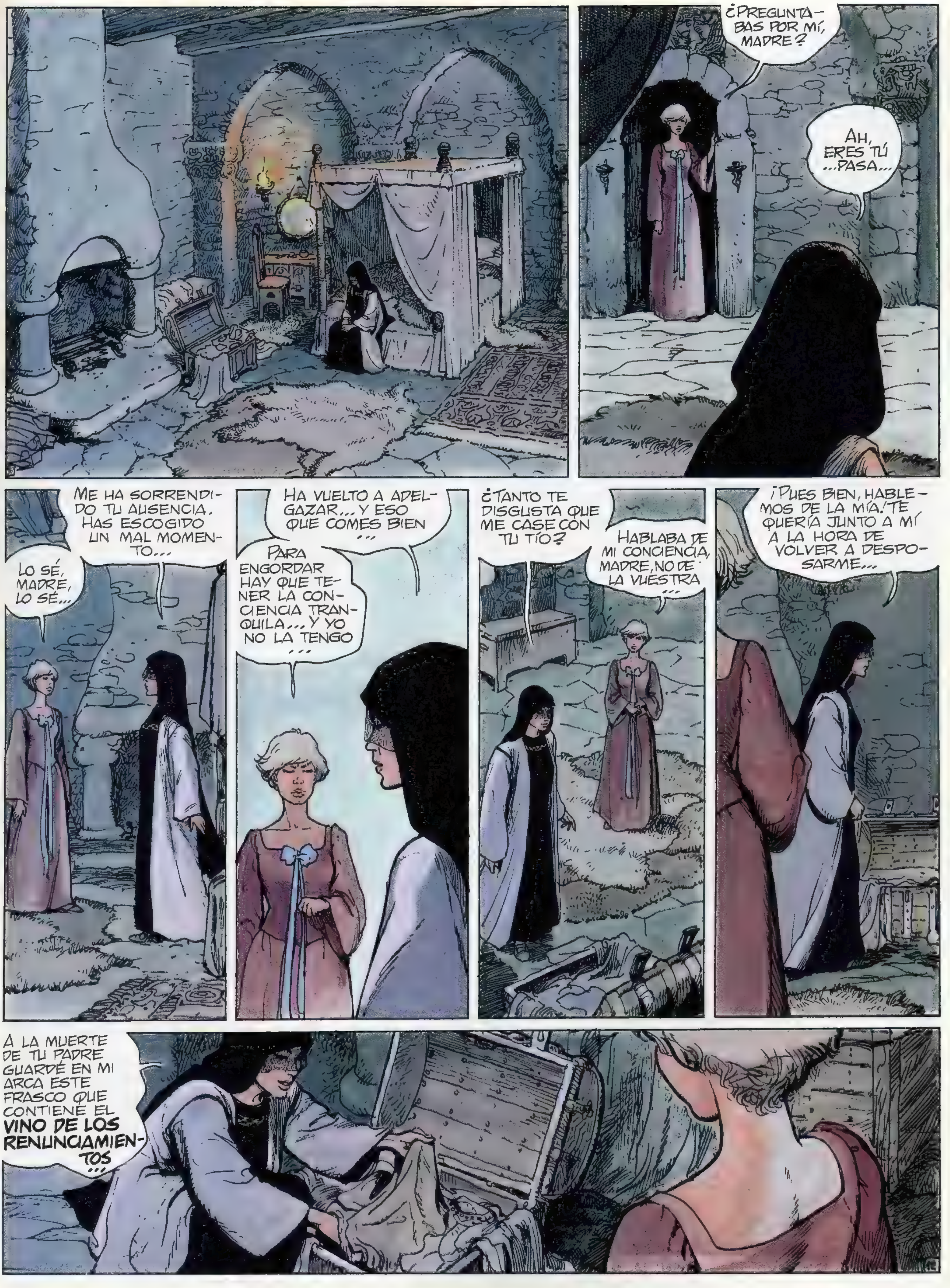
MI QUERIDA NIÑA...
VOY A BRINDAR POR NUESTRA UNIÓN...
¡AMIGOS MÍOS, BRINDO POR LA QUE ESTA NOCHE SERÁ MI ESPOSA! ¡POR LA NOBLEZA Y LA BELLEZA DE ...!
¡LADY O'MARA!
¡POR LADY O'MARA!... ¡POR LORD BLACKMORE!

¿Y BIEN?... ¿FELIZ?
SATISFECHA. PERO NO VOLVÁIS A LLAMARME "VUESTRA QUERIDA NIÑA"... YA HE PASADO LA EDAD...
OUKI OUKI
YO...
¡BICHO ASQUEROSO! ¡COMO TE PILLE...!
OUKI OUKI
EH!!
OUKI
¡QUE NO ESCAPE!... ¡YO LO DESTRIPO, YO LO MACHACO, YO LO TRITURO!...
¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO, MAESTRE LAM? ¡SE OS VE MUY SOFOCADO!
¿SOFOCADO?
¡ESTOY LOCO DE RABIA! ¡ESE BICHO REPUGNANTE SE HA VUELTO A METER EN MIS COCINAS! ¡HA ECHADO A PERDER MI SALSA! ¡Y ENCIMA ERA UNA SALSA CON HIDROMIEL!
¡CÁLMATE, MI PEQUEÑO ZOG, CÁLMATE! ¡NO ESCUCHES LAS ACUSACIONES INJUSTAS DE ESE MAL HOMBRE!... ¡BIEN SÉ YO QUE NO HAS HECHO NADA MALO!
OUKI OUKI OUKI.

OUKI OUK... HIC!
MMM...
VAMOS, MAESTRE LAM, VOLVED JUNTO A VUESTRAS MARMITAS... OS PROMETO QUE EL INCIDENTE NO VOLVERÁ A REPETIRSE...
SE DICE PRONTO, SE DICE PRONTO...
¿NO ES VERDAD, DAMA GERDA?...
ESTOY A LAS ÓRDENES DE MY LORD...
HIC... HOC...
BRRRRRR
¡BICHO ASQUEROSO! SI TE VUELVO A PILLAR EN MIS COCINAS...
DAMA GERDA, SORPRÉNDEME EL NO VER A SIOBAN... ¿NO DEBERÍA ESTAR EN EL CASTILLO A ESTAS HORAS?
YO... SE FUE CON DROOP... PERO CREO QUE DEBE ESTAR AL LLEGAR...
9


ESO ESPERO, QUERIDA... NO VEO EL MOMENTO DE ESTRECHARLA ENTRE MIS BRAZOS... ¡PUES ESA NIÑA NO HA DE TARDAR EN SER HIJA NUESTRA!
DROOP, NO ME HAS CONTESTADO CUANDO TE PREGUNTÉ QUÉ ERA LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS...
UNA ANTIGUA LEYENDA... TAN ANTIGUA QUE SON BIEN POCOS LOS QUE LA RECUERDAN...
¡...SÓLO VIEJOS COMO TÚ Y DAMA GERDA!
¡EH, ALTO AHÍ, MOZUELA, QUE NO SOY VIEJO NI EN AÑOS NI EN VIGOR, NO SE TE OLVIDE!...
AMA... ¡APRESURAOS! ¡LA FIESTA HA EMPEZADO! OS ESTÁN ESPERANDO...
¡VAYA!

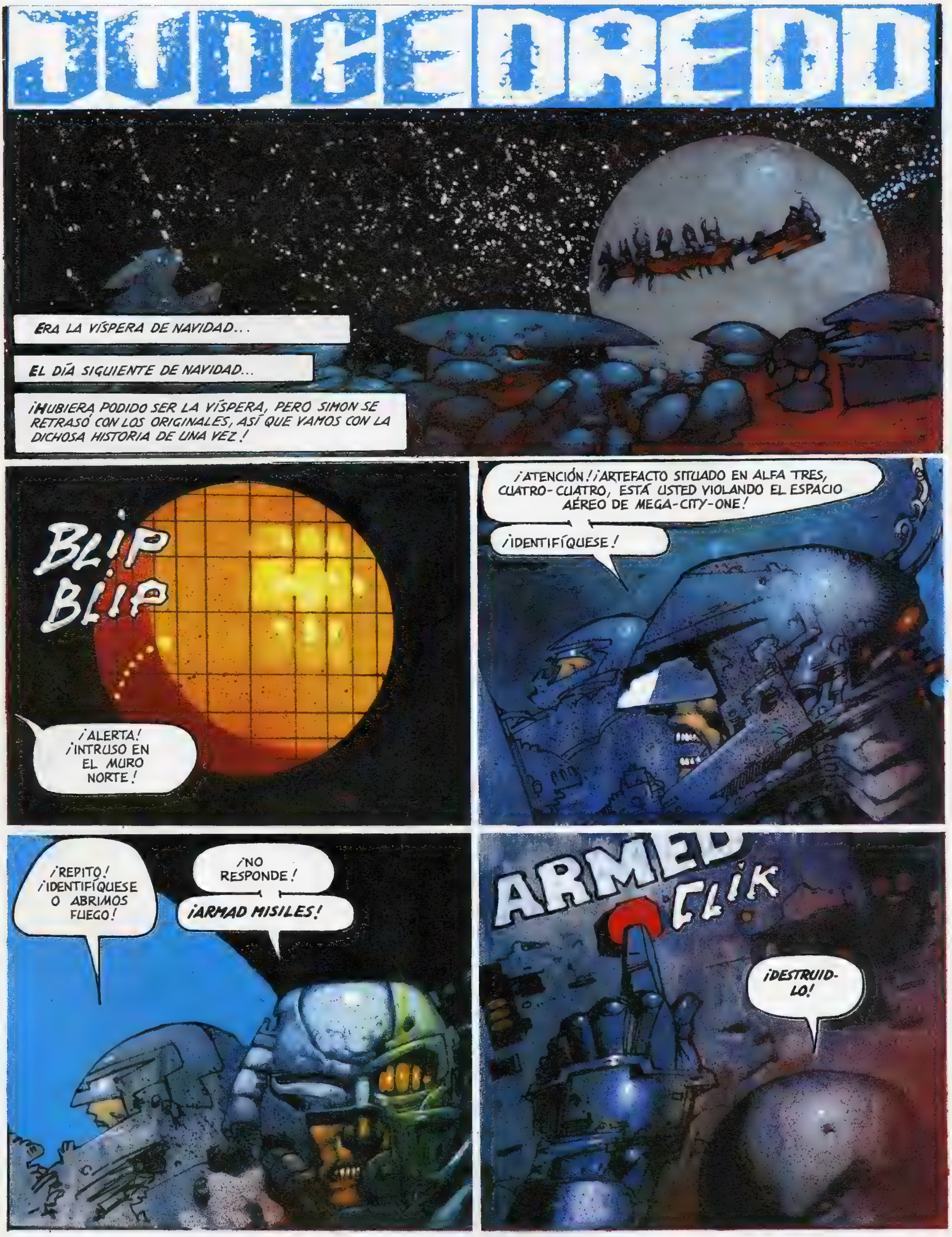
BUENO, VOY A CAMBIARME. DECID A MI MADRE QUE VOY ENSEGUIDA...
¡PSSSST!
¡DAMA GERDA! ¿ME ESPERABAIS?... ¡QUÉ AGRADABLE SORPRESA!
¡ESPERAROS! NO ES PROPIO DE UNA DAMA DE MI ALCURNIA ESPERAR AL PRIMER LLEGADO, MAESTRE DROOP...
YO... EE... DISCULPADME... PENSÉ QUE...
¡NO PENSÉIS, MAESTRE DROOP! ¡AQUÍ YA TENEMOS A UNA PERSONA QUE PIENSA Y CREEDME QUE ANDAMOS SOBRADOS! MÁS DECIDME, ¿POR QUÉ OS HABÉIS IDO CON SIOBAN ESTA MAÑANA...?
¡LO HICE A REQUERIMENTO DE ELLA! ME TEMO QUE SIOBAN NO SE SIENTE MUY DICHOSA POR LO QUE SE CELEBRA HOY...
¡AH!
¡POBRE NIÑA! LÁSTIMA DEL LINAJE QUE VA A PARAR A ESTA FORTALEZA FRÍA Y LÓBREGA...
ES DURO OLVIDAR EL PASADO... ME PREGUNTO CÓMO REACCIONARÁ MI SEÑORA CUANDO ESTA NOCHE EL SEÑOR BLACKMORE SE ACERQUE A SU LECHO...



¿PREGUNTABAS POR MÍ, MADRE?
AH, ERES TÚ ...PASA...
ME HA SORRENDIDO TU AUSENCIA. HAS ESCOGIDO UN MAL MOMENTO...
LO SÉ, MADRE, LO SÉ...
HA VUELTO A ADELGAZAR... Y ESO QUE COMES BIEN ...
PARA ENGORDAR HAY QUE TENER LA CONCIENCIA TRANQUILA... Y YO NO LA TENGO ...
¿TANTO TE DISGUSTA QUE ME CASE CON TU TÍO?
HABLABA DE MI CONCIENCIA, MADRE, NO DE LA VUESTRA ...
¡PUES BIEN, HABLEMOS DE LA MÍA! TE QUERÍA JUNTO A MÍ A LA HORA DE VOLVER A DESPOSARME...
A LA MUERTE DE TU PADRE GUARDÉ EN MI ARCA ESTE FRASCO QUE CONTIENE EL **VINO DE LOS RENUNCIAMIENTOS** ...

ES HORA DE DESTAPAR LA BOTELLA... QUE VUELVAN LOS COLO-RES DE LA VIDA...
¡LOS COLORES, QUE NO EL CORAZÓN!
POC
¡OH! ES...
EL LUTO NOS DEJA, SIOBAN...
¡ES MARAVILLOSO!
¡EL VINO DE LOS RENUNCIAMIENTOS SE DISIPA!
YA ESTÁ... SE ACABÓ, LA VIDA HA RE-COBRADO SUS DERE-CHOS, SUS COLORES ...

FIN DEL EPISODIO



▲ GUIÓN: ALAN GRANT Y JOHN WAGNER ▲ DIBUJOS: SIMON BISLEY

¡ARRE, DASHER! ¡ARRE, DANCER! ¡ARRE, DONNER! ¡ARRE, BLITZEN!
¡SO! ¡SO!
YYYYYL
ShFFFFF
MIEEEEEERDA
VADOOOOM!
FUKOOOM

¡DREDD A CONTROL! ¡EL APARATO CAE SOBRE LA PLAZA VICINITY KRINGLE!
SCREEEG
WHADUMPHHHHHHHH
RRR
RRRRRR
PARECE SER QUE EL PILOTO HA SOBREVIVIDO... ESTÁ SANGRANDO...
TENGO QUE... TENGO QUE ENTREGAR...

MU... MUCHOS NIÑOS ME ESTÁN ESPERANDO... CU...CUENTAN CONMIGO...
¡CACA!
merry xmas
¡AHÍ ESTÁ!
¡EH, QUIETO AHÍ!
¡DROKK! ¡ESE CAPULLO TIENE UN ARMA!
Merry Christmas COSMO
¡TÚ LO HAS QUERIDO, TÍO!
BUDDA
BUDDA
BUDDA

¿TÚ OTRA VEZ?
¿NO TUVISTE BASTANTE EL AÑO PASADO?
TENÍA... QUE VOLVER...
...A INTENTARLO...NI SIQUIERA LOS JUECES PUEDEN...
... CARGARSE ... LA NAVIDAAAAA...
¡CONTROL, ERA OTRA VEZ EL GORDO CON SU TRINEO VOLANTE!
¡PERO NO VOLVERÁ A MOLESTARNOS EL AÑO QUE VIENE! ¡ENVÍEN UN FURGÓN-MORGUE A KRINGLE!
BUEN TRABAJO, DREDD.
NOS INFORMAN QUE TRES INDIVIDUOS CON CAMELLOS ESTÁN PERTURBANDO LA CIRCULACIÓN EN WEST GATE.
HAY NOCHES ASÍ.
¡VOY PARA ALLÁ!
¡FELICES NAVIDADES METÁLICAS A NUESTROS LECTORES!
VRMMMM

FIN

EL OJO DE LA SERPIENTE

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión: Cristóbal Aguilar** ▲ **Dibujos: Ramón Marcos**

"EN ESTE PAÍS SIEMPRE ES CONVENIENTE TENER UNA AYUDA AL ALCANCE DE LA MANO".
¡SHING...!
¡MACAO, LA JOYA DE ORIENTE! NI HONG KONG NI SHANGHAI... ¡¡MACAO!!
¡VIVA MACAO!
¡AAAH, LAS MUJERES DE MACAO!
¡MUUAA, MUJERES DE MACAO...!
ME VOY A PREPARAR LAS CALDERAS.
DENTRO DE UN RATO BAJARÉ.
¿QUIÉN DEMONIOS ANDA AHÍ?
¡¡STAN!!
¡SSCCHH! CONTÉSTALE, ¡GOR.
"POLACO", ¿ERES TÚ?
RAMÓN MARCOS

SOY YO. CREÍA QUE ESTABAS ALEGRÁNDOTE CON LAS CHICAS.
¿QUÉ HACES AQUÍ? NO TE TOCA GUARDIA.
SOY DE MÁQUINAS, Y ZARPAMOS EN SEGUIDA...
¿Y ESTO?
¡CONTRABANDO!
YO TE EXPLICARÉ, STAN. HABLEMOS TRANQUILAMENTE.
¡MALDITO SEAS, IGOR! ¡TE AVISÉ!... ¡NOS VIGILAN, Y ESTE VIAJE TENÍA QUE SER LIMPIO! ¡¿SABES QUÉ PASARÁ SI LO DESCUBREN?!
ESPERA... PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
¡¡ACUERDO!! ¿ESTÁS LOCO? ¡LLÉVATELO AHORA MISMO!
NO GRITES... CÁLMATE.
¡TROC!
¡UGH!
¿QUÉ HACEMOS CON STAN?
SACARLO DE AQUÍ. IGOR, ENCÁRGATE DE LAS CALDERAS, Y TÚ, AYÚDAME.
RAMÓN MARCOS
3
¡STAN...!
¡CASTELLI!
¡MALDITO! ¿DE DÓNDE SALE? IGOR, QUÍTATELO DE ENCIMA.

STAN NO HA LLEGADO. PARECE QUE SE HA RETRASADO
¿CÓMO QUE NO? SI YO LO HE VISTO BAJAR.
¿STAN?
TE DIGO QUE NO ESTÁ! LO MEJOR ES QUE SUBAS A CUBIERTA, QUE ES TU SITIO.
¿DÓNDE ESTÁ STAN?
?
¡CONTRABANDO! ¡ES ESO! ¡IDIOTAS! ¡EN ESTE VIAJE, NO!
CON ESTA OPERACIÓN GANAMOS MÁS QUE DURANTE TODO UN AÑO EN ESTE APESTOSO BARCO.
SÉ RAZONABLE. COLABORA Y TODO IRÁ BIEN.
¿!!
¡STAN! ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?
ÉL SE LO HA BUSCADO. NO QUISO SER RAZONABLE Y SE METIÓ DONDE NO DEBÍA...
¡CABRONES! ¡STAN ES MI AMIGO!...
¡CUIDADO!
...
¡AGHS!
RAMÓN MARCOS
TUMP!
CERRAD ESA MALDITA TRAMPILLA. IGOR, A LAS MÁQUINAS. Y A ESTOS, EN CUANTO ZARPEMOS, LOS TIRAMOS POR LA BORDA.
¡HAY QUE ACABAR DE UNA VEZ CON ESTE ASUNTO!
4

STAN NO PODRÁ NADAR. ESTÁ MALHERIDO.
¡UNA LÁSTIMA, MUCHACHO, PORQUE...
¡
...TÚ TAMPOCO!
¡LIQUIDADO!
¡STAN...! ¡STAN...!
¿¡STAN?!
¡HIJOS DE PUTA...!
5
RAMÓN MARCOS

!
¡UN BARCO!... ¡VIENE UN BARCO! ¡SEÑALES... LA CAMISA...!
ES UN NÁUFRAGO, SEÑOR; NOS HACE SEÑALES.
BAJADA RECOGERLE.
ME LLAMO SHING Y SOY EL CAPITÁN DEL JUNCO. ¡BIENVENIDO A BORDO!
¡GRACIAS! CREÍ QUE NO TENÍA SALVACIÓN. LLEVABA MUCHAS HORAS EN EL AGUA.
TIENE UN GOLPE EN LA CARA ¿HA SUFRIDO UN ACCIDENTE?
SÍ, ME HE CAÍDO POR LA BORDA. HABÍA OTRO HOMBRE, ¿NO LO HAN VISTO?
NO, SÓLO A USTED.
¿OPIO?
¿ES USTED DE ESOS QUE PIENSAN QUE TODOS LOS CHINOS FUMAMOS OPIO?
NO... PE... NO...
ES DE ALFREDO, UN MORO FILIPINO QUE TRABAJA PARA MÍ. CUÉNTEME... ¿QUIÉN ERA ESE OTRO HOMBRE?
STAN... UN BUEN AMIGO, UN BUEN HOMBRE...
6
RAMÓN MARCOS

AQUÍ DESCARGAREMOS LAS MERCANCÍAS. LUEGO, ATRACAREMOS EN EL PUERTO.
¿CONTRABANDO?
DIGAMOS QUE COMERCIO LIBRE ENTRE CHINOS, LIBRE DE POLICÍA COLONIAL...
¿SABE UTILIZAR ESTO?
¿DEBO USARLA?
SI ES NECESARIO, SIN VACILAR. PÓNGASE EN LA PUNTA DE PROA Y VIGILE.
¿CONFÍAS EN ÉL?
ESO QUISIERA. NOS VENDRÍA MUY BIEN LA AYUDA DE UN OCCIDENTAL.
CONSÉRVELA. EN ESTE PAÍS SIEMPRE ES CONVENIENTE TENER UNA AYUDA AL ALCANCE DE LA MANO.
ES MUY GENEROSO EN EL PAGO.
SI BUSCA TRABAJO, ME ENCONTRARÁ EN EL HOTEL "EL OJO DE LA SERPIENTE".
7
RAMON MARCOS

DESCUBRÍ UNA CIUDAD DISTINTA. UNA CIUDAD EN LA QUE EL LUJO CONTRASTABA CON LA MISERIA, Y LA RIQUEZA SE HERMANABA CON LA CORRUPCIÓN MÁS ABYECTA.
MIS ÚLTIMOS CENTAVOS... HABRÁ QUE BUSCARSE ALGO...
"UNA AYUDA..." SERÁ MEJOR CONSERVARLA.
¿¿¿
PAWN! PAWN!
BANG!
BANG!
¡SHING!
RAMÓN MARCOS
8

!!
¡CUIDADO, SHING!
BAWNG!
BANG!
¡ARRANCA...!
¡...Y LARGUÉMONOS DE AQUÍ!
EL DESTINO VUELVE A REUNIRNOS.
"UNA AYUDA AL ALCANCE DE LA MANO..."
SE LO DIJE: EL LIBRE MERCADO ES MUY COMPETITIVO Y MUY AGRESIVO...
YA LO HE COMPROBADO.
¿AL HOTEL?
AL HOTEL
9
RAMÓN MARCOS

"EL OJO DE LA SERPIENTE"
CREO QUE ESTO ES EL COMIENZO DE UNA GRAN AMISTAD...
...Y FUE UNA LARGA AMISTAD. ME PREGUNTO QUÉ SERÁ AHORA, TRAS TANTOS AÑOS DE AUSENCIA...
EN EFECTO, EL MUNDO ES REDONDO Y SIEMPRE VUELVE AL PUNTO DE PARTIDA.
AGUILAR RAMÓN MARCOS 91
10

FIN

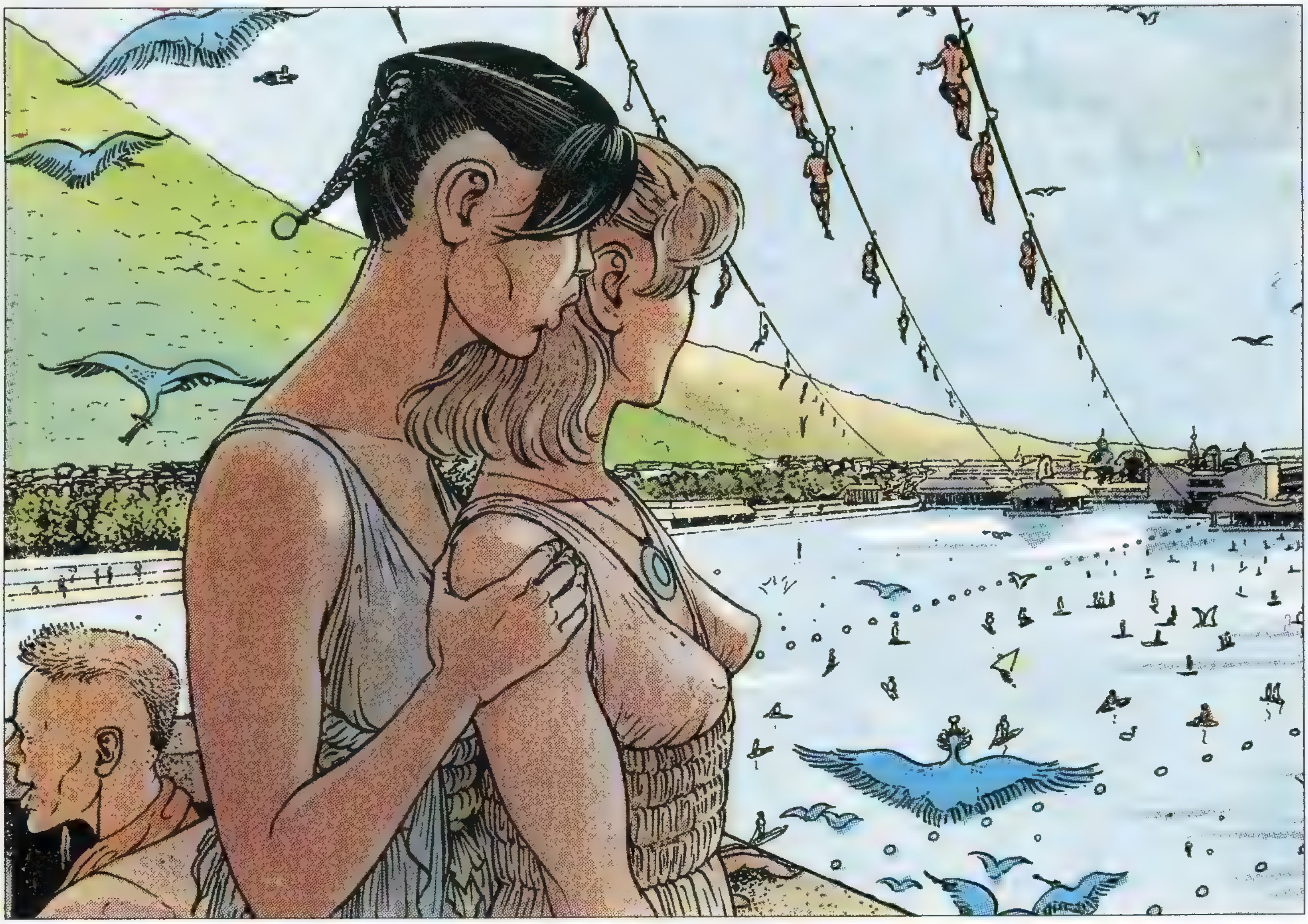
FRANÇOIS BOURGEON

ENTREVISTA A FRANÇOIS BOURGEON

"LOS PERSONAJES FEMENINOS SON MÁS INTERESANTES QUE LOS MASCULINOS"

FRANÇOIS BOURGEON se ha fabricado una imagen de autor reflexivo y metódico,. Doce álbumes en veinte años y la renuncia a explotar indefinidamente dos filones comerciales -"Los Pasajeros del Viento" y "Los compañeros del Crepúsculo"- confirman la solidez artística de un profesional que prefiere definir con estas palabras su condición de historietista: "*un autor no funciona por sus intereses comerciales, sino bajo el deseo de escribir o dibujar, que es completamente diferente.*"

El azar, sin embargo, jugó una baza importante en su vida. Cómo, si no, puede explicarse que un artesano del vidrio terminara decidiéndose por narrar historias en imágenes."*Cuando conseguí trabajo en revistas infantiles*-explica BOURGEON-, *me percaté de que lo que más me gustaba no era dibujar, sino contar historias; no me interesaba el arte por el arte, ni las representaciones gráficas ni artísticas sin objeto narrativo, y qué duda cabe de que la historieta te permite contar historias , cosa que me motiva enormemente*". Y FRANÇOIS BOURGEON se puso a narrar historias; todas, hasta "**La fOntana y la sOnda**", ambientadas en períodos muy concretos de la Historia, con mayúsculas. Pero, ¿por qué, más concretamente, en la Edad Media y el siglo XVIII? "*La elección no es fruto del azar. El final de la Edad Media y el siglo XVIII son siglos ejes, que se me antojan muy parecidos a la época que estamos viviendo*", aclara BOURGEON, que matiza más sus declaraciones: "*También son los momentos de las grandes transformaciones, de las grandes conmociones, del fin de la realeza. Son épocas en las que el hombre se cuestiona una serie de preguntas que*



HISTORIA DE CYANN: La fOntana y la sOnda

BRUNELLE Y COLIN

Historia e historia

Bourgeon ha trabajado casi siempre en solitario, a excepción de los dos álbumes de "**Brunelle y Colin**" y de "**La fOntana y la sOnda**", obras en las que comparte autoría con **Robert Génin** y **Claude Lacroix.** "*Dado que lo que más me interesa de la historieta es la narración, no veo por qué voy a dejar que la cuente otro. Por lo tanto, es poco probable que en el futuro trabaje con guiones que no sean míos o, en todo caso, en los que no colabore en gran parte*", sentencia. Ya en "Brunelle y Colin", su primera serie, Bourgeon colaboró activamente en el guión: "*Fui yo quien sugirió el tema de la serie y también quien escribió algunos de los guiones, pues Génin, que trabajaba como traductor, no tenía tiempo para hacer todas las historias*". Las aventuras de la princesa Brunelle y su paje, Colin, ambientadas en la Edad Media, se publicaron previamente en la revista juvenil "***Djin***". Se trataba de historias cortas, de cinco páginas, con un vago nexo común. "*En principio* -asegura Bourgeon- *no estaban pensadas para formar un álbum y falta, sin duda, algo de coherencia a ese nivel*". Del segundo álbum, ya planteado como tal, el autor francés explica que "*estaba pensado como una historia completa de 46 páginas y por eso resulta más coherente; me divertí mucho haciendo esas historias, pues me permitió hacer ciertas indagaciones que me ayudaron a aprender un poco más mi oficio*".

Su segunda serie, "**Los Pasajeros del viento**", surgió "*como consecuencia de ciertas lecturas y de la maqueta de un barco que había realizado en un período en el que estaba en paro*". Las aventuras de **Isa** son un cierto exponente de la voluntad mimética de su autor con los usos, costumbres y objetos de la época retratada, un trabajo arduo pero "estimulante". "*Me veo obligado a leer bastante, tengo que moverme, visitar museos, lugares, hacer fotos, todo eso forma parte de mi trabajo. Por un lado es un fastidio pero, al mismo tiempo, es una bocanada de oxígeno, porque me saca de mi mesa de trabajo, y también enriquece mi imaginación*". Los cinco álbumes de "Los Pasajeros del Viento", que supusieron para François Bourgeon un éxito popular cifrado en ventas de cientos de miles de ejemplares por volumen, están protagonizados por Isa, una mujer enérgica, extrovertida, reivindicativa, un personaje que, al igual que la **Marieta** de "Los Compañeros del Crepúsculo", su obra posterior, reivindica el rol femenino como motor de la sociedad. "*Los personajes femeninos son más interesantes que los masculinos*", asevera Bourgeon, que trata de definir el papel de la mujer en estos términos: "*la mujer permite describir más fácilmente los sentimientos que nosotros, los hombres, solemos ocultar; es más, yo creo que de una forma general, la mujer tiene una visión de la vida más positiva que el hombre, más constructiva y menos destructiva en lo que atañe a vivir la Vida, con mayúsculas*". Pero,¿son Isa y Marieta mujeres representativas de sus respectivas épocas? "*Son personajes un tanto atípicos, pero que no están fuera de contexto. Son rebeldes, tienen un carácter más vengativo que otros, pero creo que en todas las épocas ha habido gente capaz de interrogarse y de tienen que resolver, y esas conmociones mundiales son difíciles de aprehender*". En definitiva, y según Bourgeon: "*Hablar del pasado por el presente o del presente por el pasado es algo que me interesa*".

La Historia, en todo caso, es importante pero no esencial para este historietista francés." *Lo que a mí me interesa personalmente* -aclara Bourgeon- *no es contar la gran historia, una historia que yo quisiera con hache mayúscula, sino más bien contar la historia de un puñado de hombres y mujeres, y de cosas que me tocan más de cerca, más profundamente, que son seguramente más abstractas que los grandes acontecimientos políticos. La historia de la humanidad* -apostilla- *es quizá más interesante que la de los grandes acontecimientos históricos*". Hablar de Historia, hablar de cualquier tema, conduce, por extensión, al siempre espinoso terreno de la política, un tema en el que François Bourgeon es claro y diáfano: "*Yo no tengo un mensaje político, pero sí convicciones políticas como individuo. No me sirvo de mi trabajo para convencer a la gente ni para transmitir un mensaje. Ahora bien* -aclara- *me sirvo de mi trabajo para expresar lo que siento, y dejo a los otros la tarea de hacer la síntesis de las diferentes informaciones que transmito*".

LOS PASAJEROS DEL VIENTO

LOS PASAJEROS DEL VIENTO

rebelarse, capaz de no seguir ala manada, a la mayoría, y esas dos chicas forman parte de este tipo de gente".

Para terminar con "Los Pasajeros del Viento", Bourgeon asegura que no es imposible que algún día decida continuar con la saga aunque, matiza: "*Si acaso llego a hacerlo, no será por dinero*".

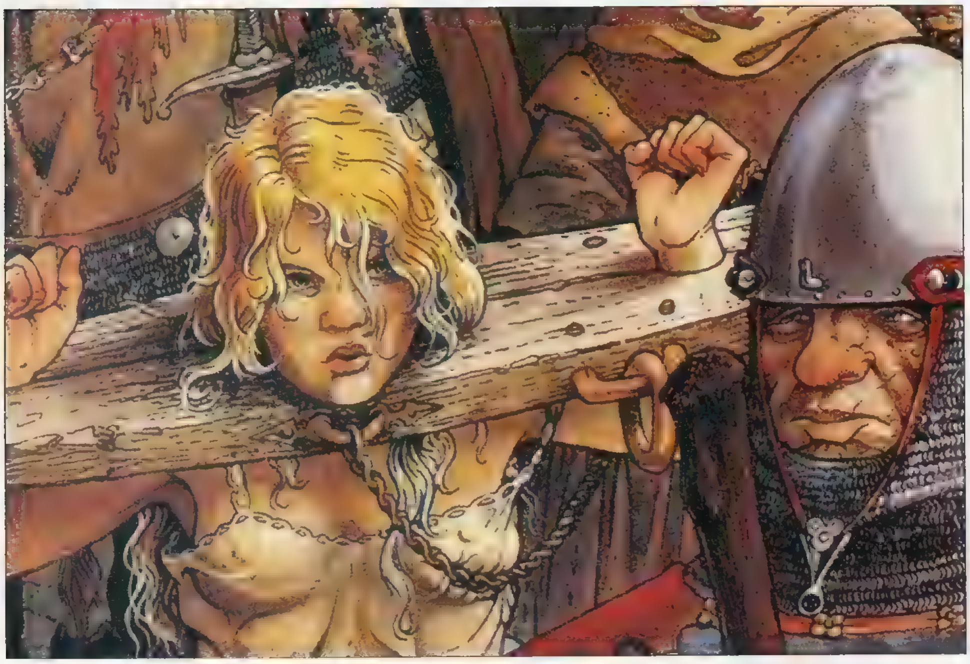
La música del lenguaje

Con "Los Compañeros del Crepúsculo", François Bourgeon vuelve a la Edad Media, en concreto a mediados del siglo XIV, "*un período que* -según el autor-*me gusta mucho; la muerte de la caballería, la llegada de la burguesía al poder, de una cierta nobleza que va a aprovecharse de su rol, en definitiva, de su poder*". "Los Compañeros del Crepúsculo" significa un verdadero *tour de force* para Bourgeon, que se aplica concienzudamente en el aspecto documental, con especial mención para el léxico de sus personajes. "*La utilización del vocabulario antiguo es un esfuerzo que se le exige al lector, pero son así las historias que me apetece contar. Es una forma de obligarlo a no leer en diagonal los textos que se le ofrecen, sino a detenerse un poco en lo que lee y, a la vez, conseguir la música del lenguaje de una cierta época. La lengua es muy importante; no decimos las mismas cosas con un vocabulario antiguo que con un léxico moderno*". Aunque François Bourgeon no se haya distinguido nunca por la utilización del humor en su obra, esta saga medieval aporta considerables dosis del mismo. La explicación es sencilla: "*En la Edad Media la gente vivía en condiciones muy duras, en promiscuidad, hacinados, obligados a soportarse más que en la época actual. Contra esa promiscuidad tenía un arma, el humor. Un humor que se basaba en los hechos de la vida cotidiana, a la falta de higiene, al hecho de convivir aguantando los ruidos, los olores...*"

Sin perder de vista las constantes que definen el trabajo de Bourgeon -la fidelidad al marco histórico, la pureza de los diálogos y la crudeza de su planteamiento-, el segundo álbum de "Los Compañeros del Crepúsculo", titulado "**El Eclipse Azul**", es distinto a los otros dos que componen la trilogía. "*Es mucho más onírico* -aclara el autor-, *el tono es diferente, pero corresponde también a una etapa de mi vida algo diferente. Es un segundo tomo que prepara muy bien para el tercero, en la medida en que pide al lector*

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

vivir entre dos mundos, uno real y otro soñado, vivir historias que pasan en diferentes épocas". Esta saga marca, por otra parte, la liberación narrativa de un autor que necesitaba más páginas para contar sus historias. "*Con Casterman me encuentro más a gusto pues el número de páginas de los álbumes no es fijo. Me sentía algo limitado cuando hacía álbumes de 46 páginas*". En todo caso, esta libertad nos permite entrar de lleno en la concepción que Bourgeon tiene de la historia: "*El cómic es un medio que mezcla el grafismo y la escritura. Yo intento contar algo con el texto y completar esa información con las imágenes. Es como un instrumento musical acompañado por otro que no emite la misma música, pero que juntos hacen algo coherente, enriqueciéndose. Una lectura atenta por parte del lector le permitirá descubrir pequeñas historias dentro de la gran historia, caerá en la cuenta de cosas y detalles de las que acaso no se percató en la primera lectura*".



LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

HISTORIA DE CYANN: La fOntana y la sOnda

Otras lenguas, otros mundos

Y llegamos a "**HISTORIA DE CYANN: la fOntana y la sOnda**".

Desaparecen las referencias históricas y aparece la figura de un colaborador.¿Por qué, después de tanto tiempo, vuelve a trabajar a dúo? "*Hay que precisar que Lacroix no es el guionista de esta obra. Hemos trabajado juntos en el guión, pero he sido yo quien lo ha escrito y quien ha realizado los diálogos. Juntos hemos preparado el dibujo, el decorado y todo lo que iba a servir para la historia*". Bourgeon añade: "*Para simplificar, podría decirse que Claude Lacroix y yo hemos hecho la preparación y la concepción de la historia, pero todo lo referente a la realización, como es el dibujo, el guión y el color, lo he hecho yo solo*".

Pero, ¿por qué precisamente con Claude Lacroix? "*Normalmente yo trabajo sobre períodos históricos con una cierta documentación, y de pronto me pongo a trabajar en una época que no existe, en un mundo en el que todo está por construir, sin ninguna referencia previa. Qué menos que dos personas para inventarse un universo coherente. Porque cuando uno hace ciencia-ficción es preciso ante todo que el lector lo crea, y para que éste lo crea hay que tener un mínimo de rigor y coherencia*". Bourgeon puntualiza que Lacroix es un viejo amigo suyo, un entusiasta de la ciencia-ficción que ha trabajado para revistas científicas francesas y que conoce muy bien este terreno.

Pero Bourgeon rehuye la clásica concepción de la fantasía o la ciencia-ficción para definir "La fOntana y la sOnda". "*Estamos más cerca de la ciencia-ficción, pero ¿qué es la ciencia-ficción? La historia que contamos sucede en un futuro remoto, imposible de fechar, dado que la gente en esa época tiene la facilidad de desplazarse a una velocidad superior a la de la luz. La visión del tiempo y el espacio no corresponde a la que tenemos actualmente*". Matizando más el argumento de esta obra, el historietista francés añade: "*Esa gente son humanos, vienen de lo que queda del planeta Tierra. Tenemos de ellos una visión más bien mítica, legendaria más que real. En todo caso, son humanos que han abandonado la Tierra hace muco tiempo, estableciéndose en alguna parte de la Vía Láctea, a unos cien mil años luz de nuestro viejo planeta*".La protagonista, Cyann, es según Bourgeon distinta a sus otras creaciones: "*Es un personaje que al principio de la historia resulta más bien antipático. Se trata de una niña rica, vengativa y caprichosa, segura de sí misma y con muchos defectos. Pero cambiará su modo de ser a medida que le vayan pasando cosas, que es lo que le ocurre sobre todo en el segundo álbum, donde tendrá que viajar a un planeta que sólo conoce de oídas, un planeta en el que nadie ha puesto el pie desde hace varios decenios. Así pues* -finaliza-, *es una historia que se basa más en la aventura que mis historias anteriores*".

Un aspecto al que Bourgeon permanece fiel es la complejidad y riqueza del vocabulario. "*El vocabulario sirve para comunicar, para expresar, y la comunicación es una de las cosas más interesantes que hay en el mundo. El lenguaje puede ser la música, pero en la historieta no hay música que valga. Lo que hay es la palabra, y la palabra tiene una gran importancia para mí. Hemos trabajado mucho sobre el lenguaje de esos personajes, su forma de expresarse*". La epopeya casi intergaláctica de **Nácara** y **Cyann** se presenta, en todo caso, limitada. "*Está previsto publicar tres libros: dos álbumes de cómic y un libro de acompañamiento. El primer álbum es "La fOntana y la sOnda", y el segundo es "**Seis Estaciones en IIO**". Luego, sobre la marcha, tenemos la intención de hacer un libro que estará al margen, y que explicará al lector curioso el mundo del que trata la historia*".

Bourgeon, solo o en compañía, fiel a la historia o recreando mundos alienígenas, también sigue fiel a su máxima: la pasión por narrar.

Antoni Guiral

Esta entrevista ha sido realizada mediante un cuestionario preparado especialmente para la ocasión por A. Guiral. La traducción de las respuestas del autor es de Enrique S. Abulí.

Bibliografía esencial de François Bourgeon

En castellano:

LOS PASAJEROS DEL VIENTO:
Tomo 1: Las aventuras de Isa.
Col. Cimoc Extra Color, nº 44.
Norma Editorial, 1988
Tomo 2: Hoel.
Col. Cimoc Extra Color, nº 49.
Norma Editorial, 1989
Tomo 3: La mercancía de Judah,
Col. Cimoc Extra Color, nº 51.
Norma Editorial, 1989
Tomo 4: La hora de la serpiente.
Col. Cimoc Extra Color, nº 24.
Norma Editorial, 1987
Tomo 5: Mercado de esclavos.
Col. Cimoc Extra Color, nº 27.
Norma Editorial, 1987

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO
Tomo 1: El sortilegio del bosque de las brumas.
Col. Cimoc Extra Color, nº 60.
Norma Editorial, 1990
Tomo 2: El eclipse azul.
Col. Cimoc Extra Color, nº 62.
Norma Editorial, 1990
Tomo 3: El último canto de los Malaterre.
Col. Cimoc Extra Color, nº 66.
Norma Editorial, 1990

En francés:

BRUNELLE ET COLIN (guión de Robert Génin):
Tomo 1: Le Vol Noir.
Editions Glénat, 1979
Tomo 2: Yglinga.
Editions Glénat, 1980

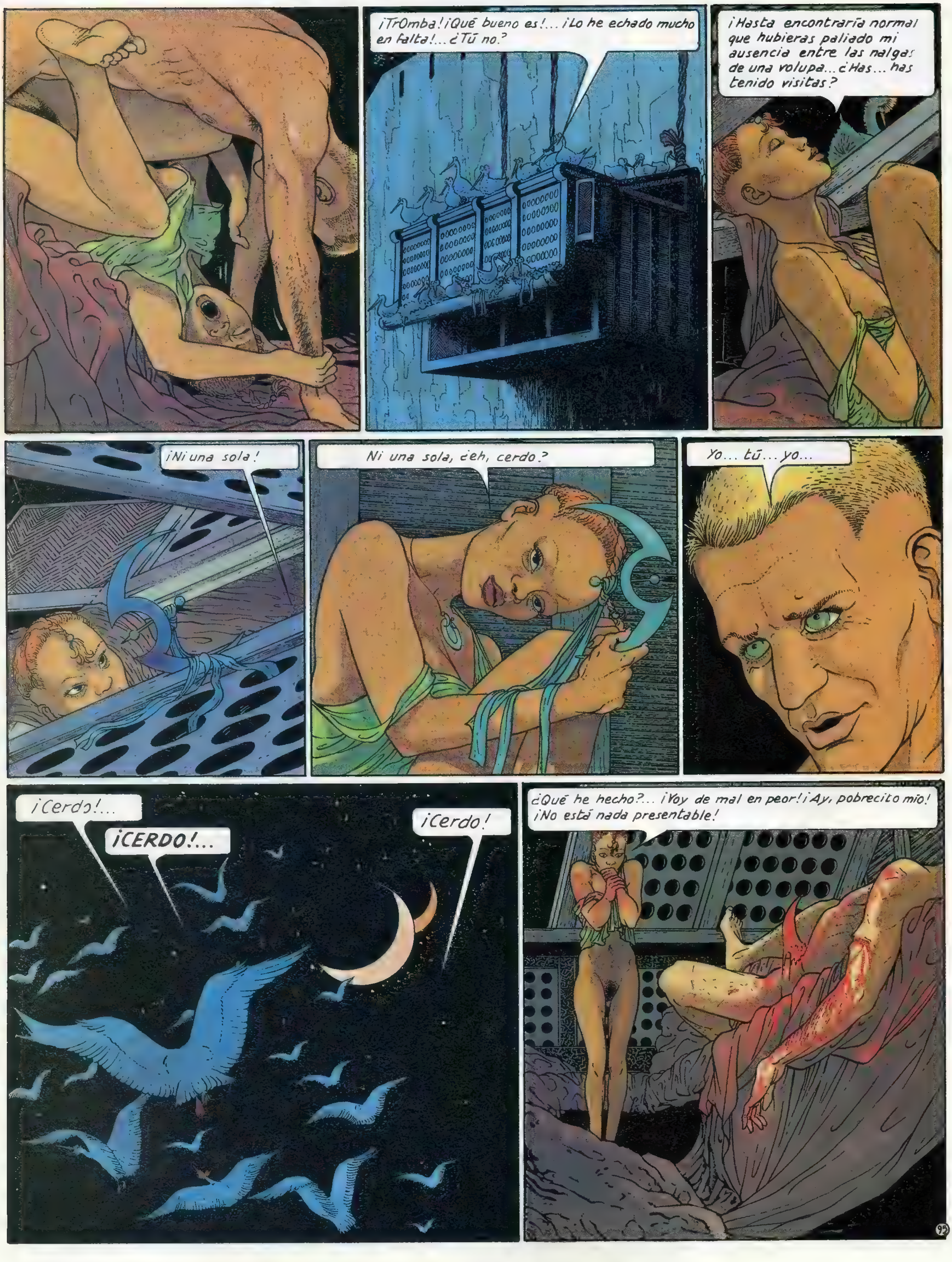
Fuera de colección (guión de P. Dhombre):
Maitre Guillaume et le Journal des Batisserus de Cathedrale.
Univers Média, 1978

Sobre Bourgeon:

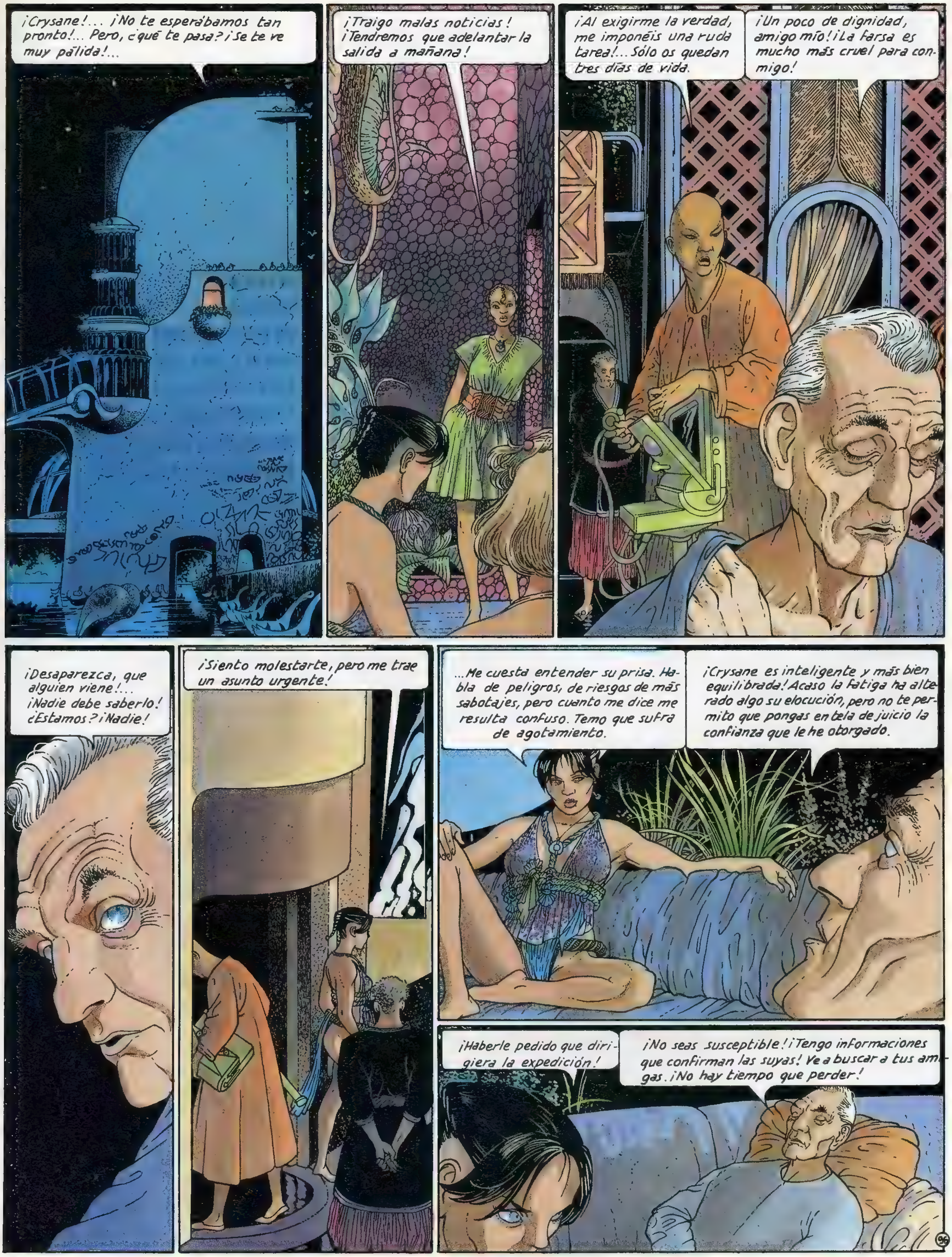
Libros:
François Bourgeon: Le Passager du Temps, de François Corteggiani.
Editions Glénat, 1983
Bourgeon à la Hune, catálogo de una exposición dedicada a Bourgeon en Angoulême, 1986

Revistas:
Les Cahiers de la Bande Dessinée, nº 65, dossier central dedicado a Bourgeon, 1985
François Bourgeon: Historia y aventura, artículo de Salvador Vázquez de Parga publicado en el nº 49 de CIMOC, 1985

HISTORIA DE CYANN

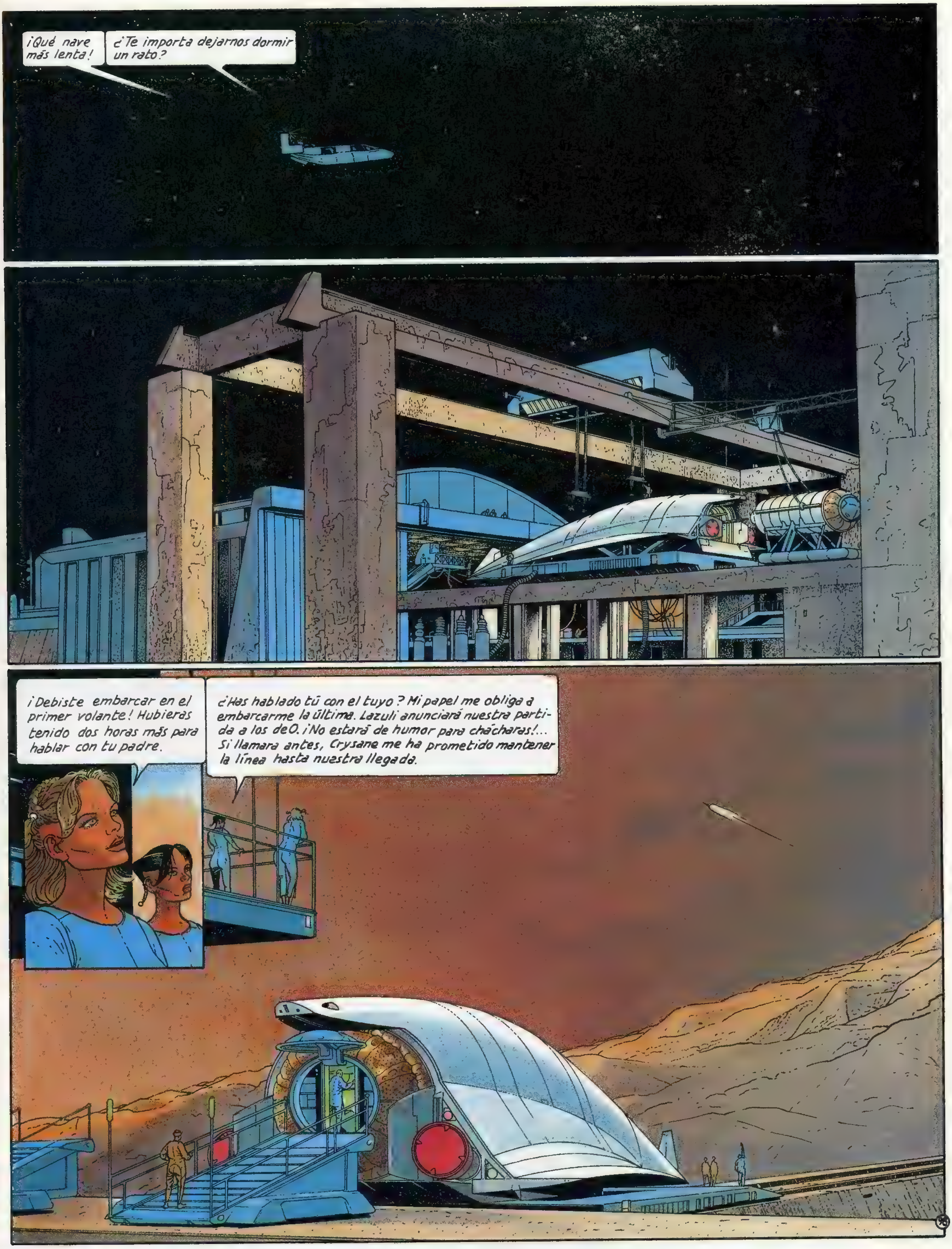


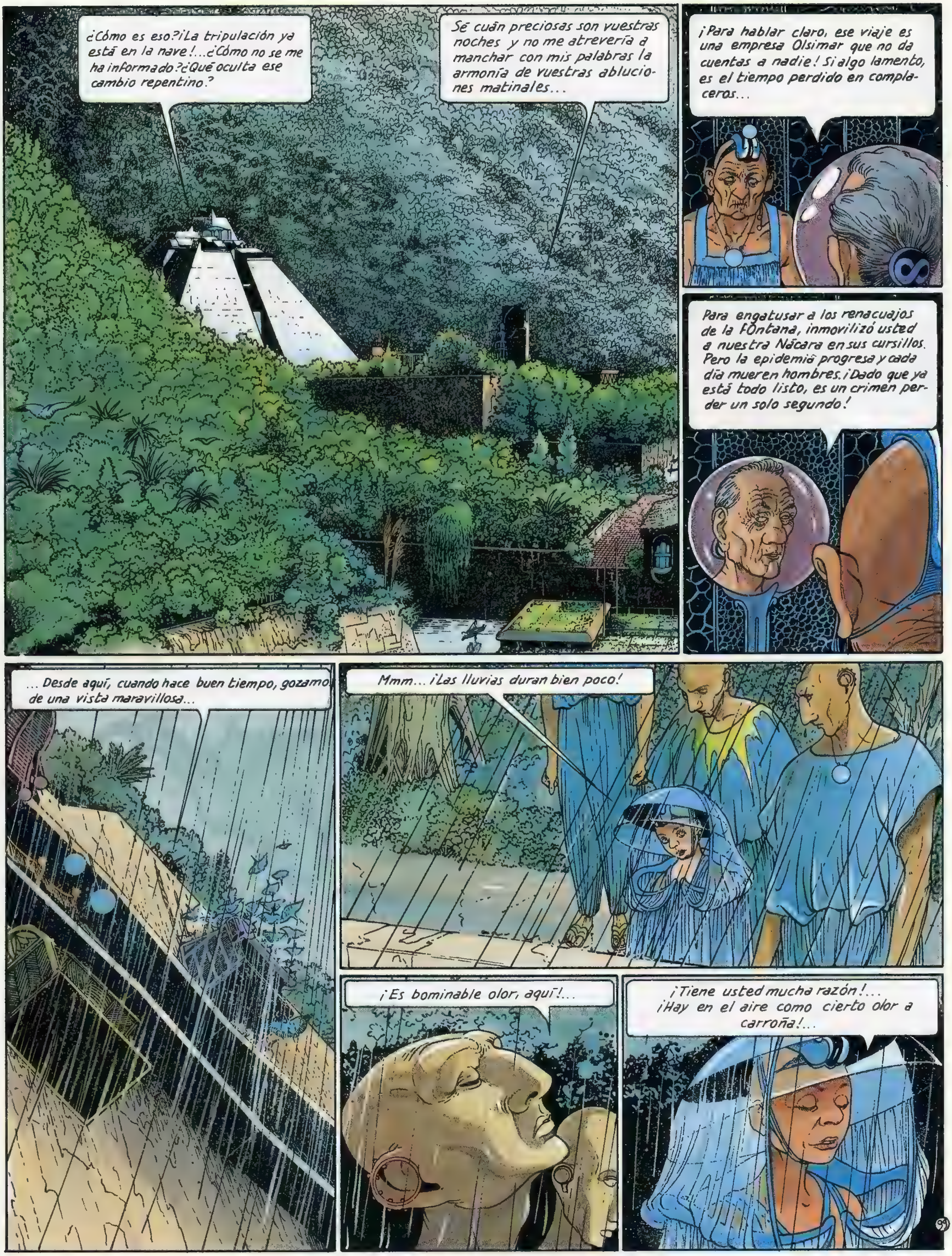
▲ **Concepción de la obra: Bourgeon & Lacroix** ▲ **Realización: Bourgeon**



¡Crysane!... ¡No te esperábamos tan pronto!... Pero, ¿qué te pasa? ¡Se te ve muy pálida!...
¡Traigo malas noticias! ¡Tendremos que adelantar la salida a mañana!
¡Al exigirme la verdad, me imponéis una ruda tarea!... Sólo os quedan tres días de vida.
¡Un poco de dignidad, amigo mío! ¡La farsa es mucho más cruel para conmigo!
¡Desaparezca, que alguien viene!... ¡Nadie debe saberlo! ¿Estamos? ¡Nadie!
¡Siento molestarte, pero me trae un asunto urgente!
...Me cuesta entender su prisa. Habla de peligros, de riesgos de más sabotajes, pero cuanto me dice me resulta confuso. Temo que sufra de agotamiento.
¡Crysane es inteligente y más bien equilibrada! Acaso la fatiga ha alterado algo su elocución, pero no te permito que pongas en tela de juicio la confianza que le he otorgado.
¡Haberle pedido que dirigiera la expedición!
¡No seas susceptible! ¡Tengo informaciones que confirman las suyas! Ve a buscar a tus amigas. ¡No hay tiempo que perder!

... Usted dormirá durante el viaje. Los equipos técnicos se relevarán por la noche para que la primera nave sea operativa a su llegada a las Malas Tierras... Mañana, a las dieciséis horas, la nave abandonará la órbita de nuestro planeta.
¡El secreto debe ser absoluto! Además, no tendrá tiempo de despedirse de parientes y amigos.
¡Mejor así! ¡Si tuviera que ver a Vairon herido y destrozado antes de irme, perdería todo mi valor!
Deseo suerte a todo el mundo.
¿Cómo?.. ¿No asistirás a la salida de las naves?
Debo quedarme para no despertar la desconfianza de los deO. Anunciaré vuestra partida cuando ya nada pueda hacerse para evitarla.
Entonces... ¿no volveré a verte?
¡A tu vuelta, Cyann! A tu vuelta...
¡Venga! ¡No seas niña!... ¡Te llamaré mañana a mediodía!
Me lo prometes, ¿verdad?
¡Lo prometo! ¡Hablaremos un rato antes de que te vayas!


¡Qué nave más lenta!
¿Te importa dejarnos dormir un rato?
¡Debiste embarcar en el primer volante! Hubieras tenido dos horas más para hablar con tu padre.
¿Has hablado tú con el tuyo? Mi papel me obliga a embarcarme la última. Lazuli anunciará nuestra partida a los deO. ¡No estará de humor para cháchara!... Si llamara antes, Crysane me ha prometido mantener la línea hasta nuestra llegada.


¿Cómo es eso?¡La tripulación ya está en la nave!...¿Cómo no se me ha informado?¿Qué oculta ese cambio repentino?
Sé cuán preciosas son vuestras noches y no me atrevería a manchar con mis palabras la armonía de vuestras abluciones matinales...
¡Para hablar claro, ese viaje es una empresa Olsimar que no da cuentas a nadie! Si algo lamento, es el tiempo perdido en complaceros...
Para engatusar a los renacuajos de la Fontana, inmovilizó usted a nuestra Nácara en sus cursillos. Pero la epidemia progresa y cada día mueren hombres. ¡Dado que ya está todo listo, es un crimen perder un solo segundo!
... Desde aquí, cuando hace buen tiempo, gozamo de una vista maravillosa...
Mmm... ¡Las lluvias duran bien poco!
¡Es bominable olor, aquí!...
¡Tiene usted mucha razón!... ¡Hay en el aire como cierto olor a carroña!...
99

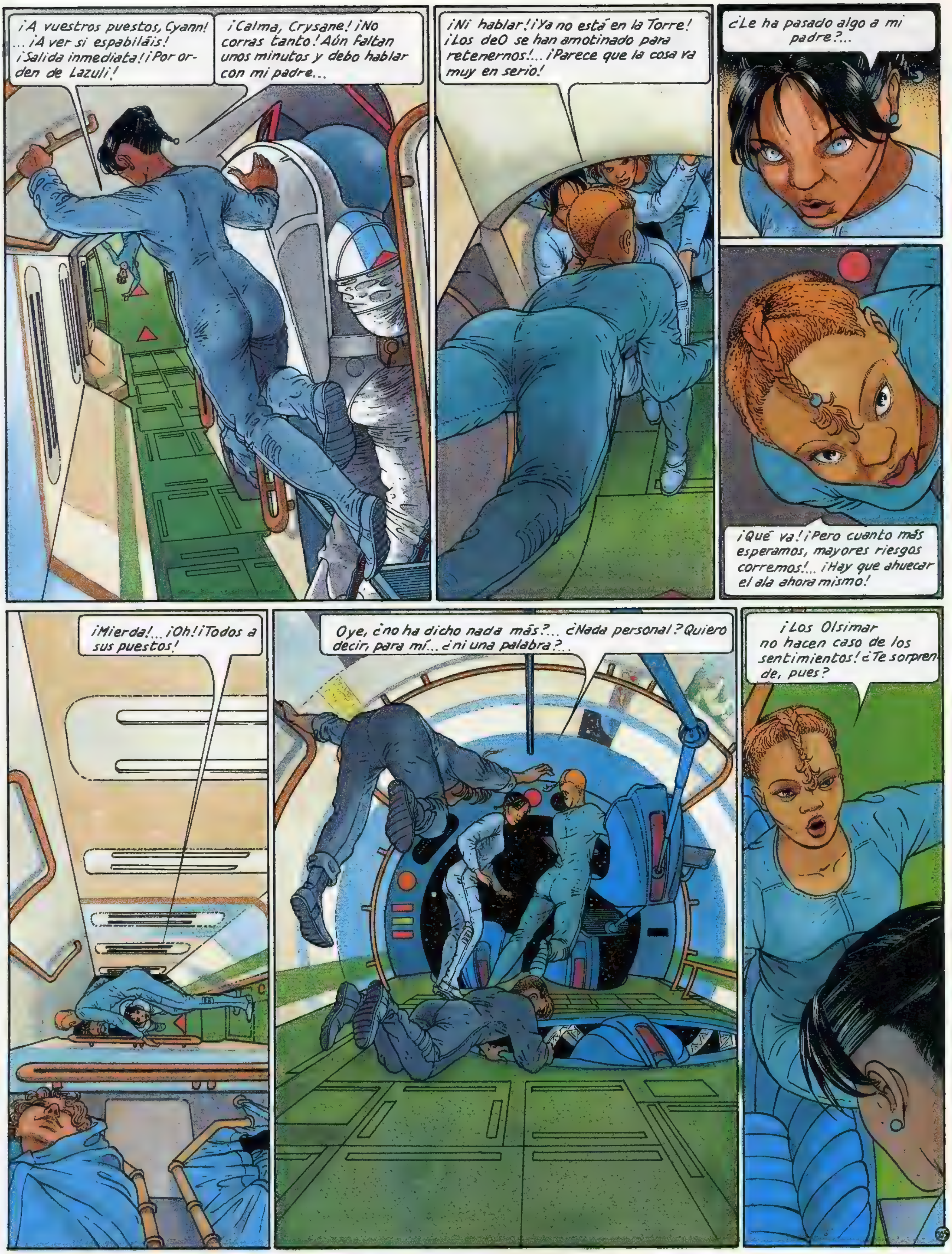
¡Es una carnicería!
¡Estoy segura de que es la Medialuna Azul de Cyann! ¡Yo estaba presente cuando se la dieron!
¡Vaya! ¡Vaya!
¡Y eso no es todo! ¡La vi aquí anteayer!... ¡se ensañaba con los pájaros, matándolos! ¡Parecía presa de una rabia sanguinaria!
¡Ay ay ay! ¡Habrá que molestar al señor Olsimar! ¡Eso no me gusta nada!
¡No hay justicia para los grandes!
¡Acabará por saberse que también fue Cyann quien acabó con FiO!
Iré a la Torre para informar a Olsimar que su hija tendrá que responder a unas cuantas preguntas. Avisa a la cabeza que envíe con urgencia a un Alto Dignatario. ¡Yo no quiero saber nada!
Esa Erha es de las que excitan a la gente. ¡Convendría que volvieras con unos cuantos Brazos-fuertes!
¡Esta vez, Cyann, para retenernos, tendrían que inventarse algo muy serio!
Me han entrado unas ganas de mear...
100

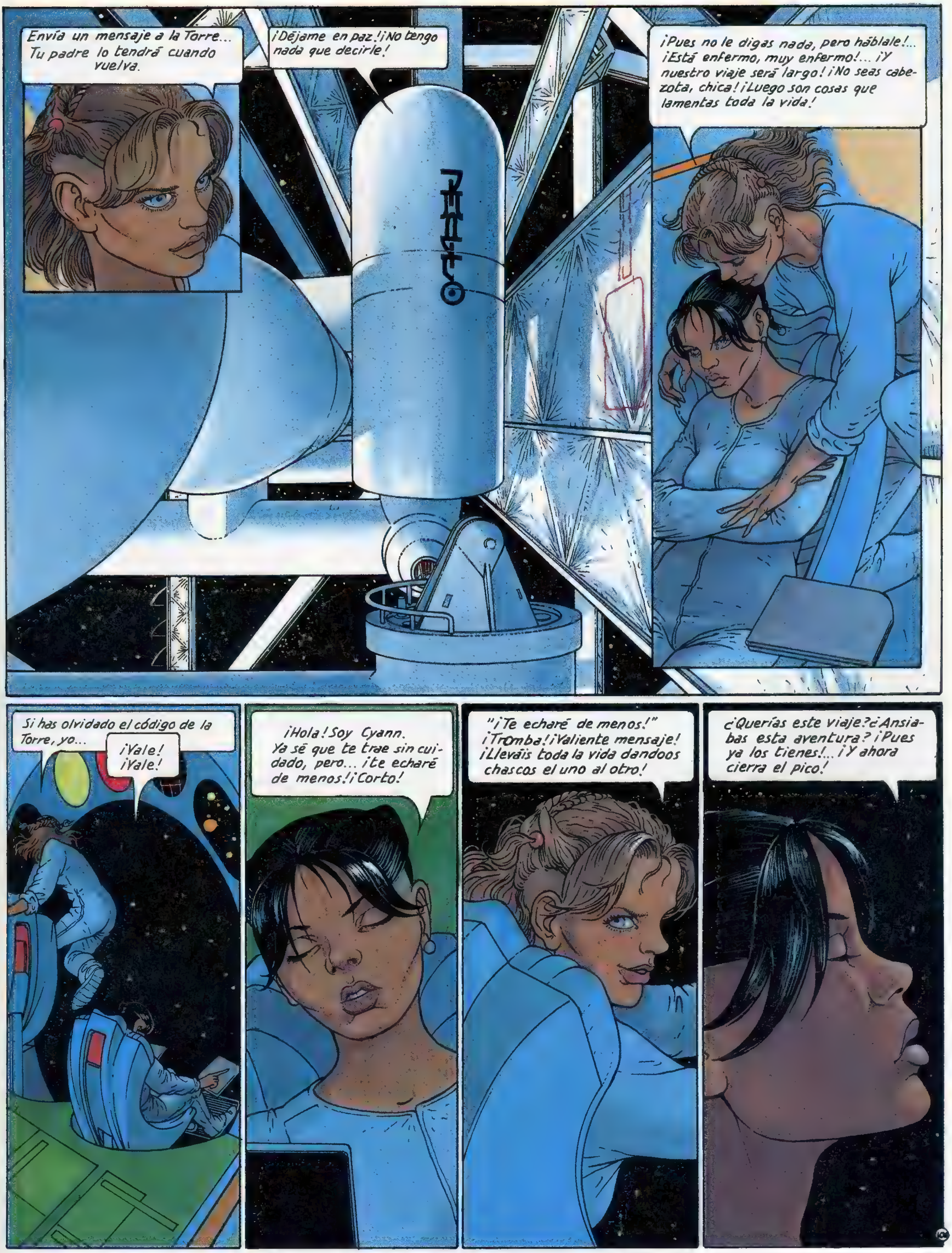
Le habéis prometido llamarla, Señor...
¡Aún no está en la nave!... Y además... ella sabe muy bien lo que tiene que hacer. ¿Qué quieres que yo le diga?..
Tu silencio pesa como un reproche. ¡No irás a pensar que voy a desahogarme en una de esas manifestaciones ridículas y estériles de amor paternal!
¡De acuerdo!... ¡Tú ganas! ¡Ve a buscarme algo para hablar con Cyann!
¡Demasiado tarde, Señor!... ¡Me temo que viene gente poco dispuesta a dejaros hablar!
¡Calma! ¡Calma! ¡Quietos todos!
¡Van a detener a Cyann! ¡No quiero perdérmelo!
¡Tenía que pasar! ¡Hace mucho que los MaijO nos provocan!
¡No deja de ser impresionante!
¡Te hace un nudo en las tripas, sí!... ¡Y pensar que nos jugamos la piel por un montón de cretinos que a estas horas ya se han olvidado de nosotros!
101

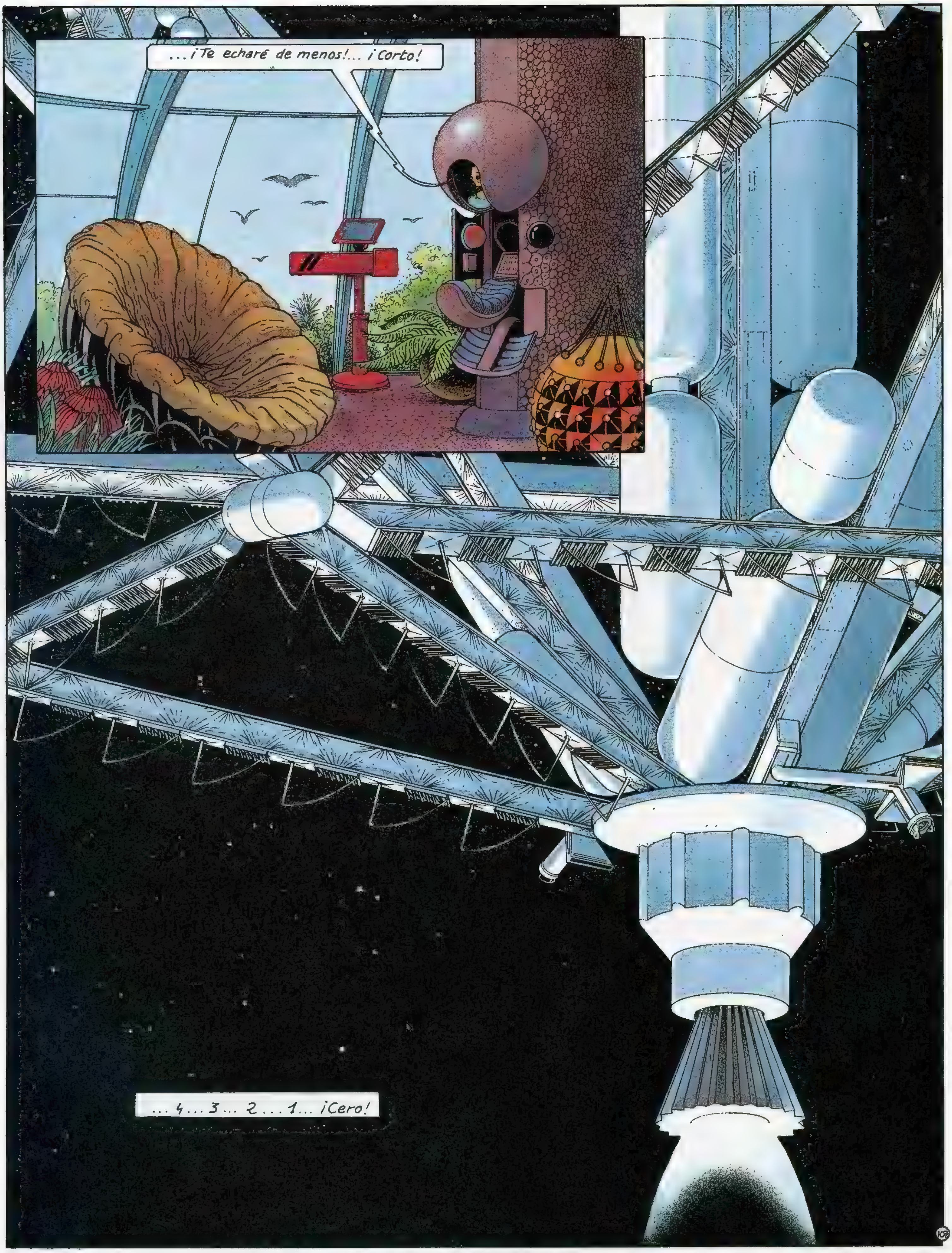
¡Me alegro de verle, Señor! El asunto que me trae se sale algo de mi competencia...
¡Soy de vuestra opinión! ¡No debéis acercaros a Olsimar sin antes tener su permiso!
No deseo interrogarle, sino más bien protegerle de la muchedumbre... De todos modos, dice que su hija va camino de la nave...
¡El asunto es de extrema gravedad! ¡Contra Cyann sólo tenemos unas sospechas que el examen de la víctima pudiera fundir cual nieve al sol!...
¡Anular la salida para hacer una o dos preguntas a Cyann!... ¡Mi pobre amigo! ¡Arrastraríais las terribles consecuencias de semejante decisión!... ¡Aunque mi hija fuera culpable, no saldríais bien librado! ¡Ella sufriría la Suprema Decadencia y nadie le perdonaría a usted el haber hecho del Imperio mi único heredero!
¡No creo que vuestra hija tenga que ver en tan sórdido crimen! Sin embargo...
¡Sin embargo ha de dar con un culpable!... ¡Pero si lo tiene usted!... ¡Sé la verdad y se la voy a decir! Pero sabiéndome débil, le ruego que antes aleje a esa chusma escandalosa!
¡Sube a la Torre con discreción! ¡Tu mensaje ha de ser el último que reciba! Inventa lo que quieras, pero convence a Cyann de que renuncie a hablar conmigo y que se atenga escrupulosamente al horario de salida.
¡Ojo! ¡Debe seguir ignorando mi estado de salud y la muerte de Vairon! ¡Sólo faltaría que se denunciara tontamente al venir en mi ayuda!... ¡Ve!

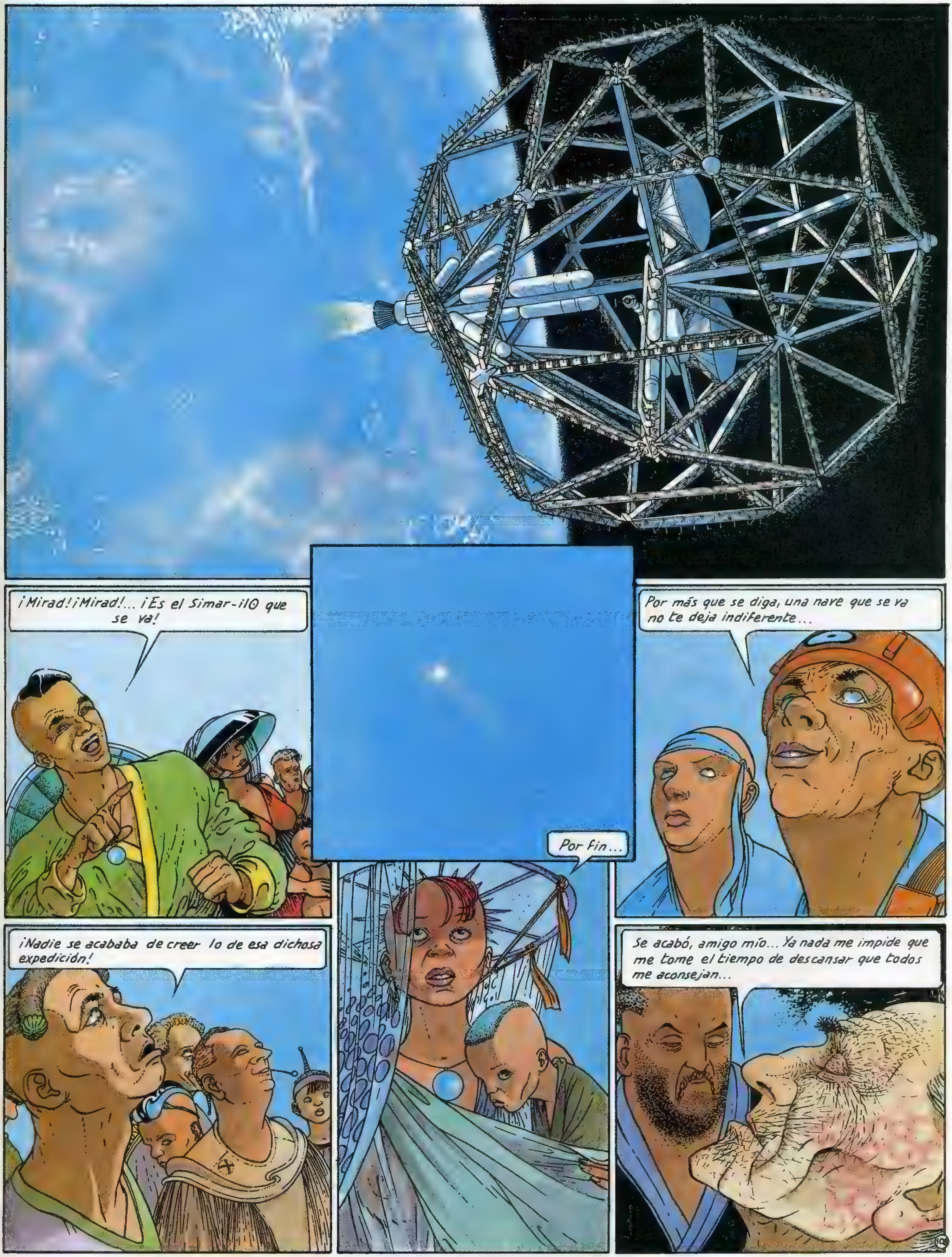
¡Vamos al grano! Vairon intentaba disuadir a Crysane de que no fuera... ¡Fui a verle para hacerle entrar en razón y vi la Medialuna Azul! ¡Temí que ese niño bonito intentara asimismo retener a mi hija! ¡Se me heló la sangre en las venas! Dominado por la ira... estúpidamente... ¡le maté!
El resto es fácil. Precipité la salida de la nave para que Cyann ignore lo ocurrido y pueda, por el bien general, llevar a cabo tranquilamente su misión...
¿Es... estáis hablando en serio?
¿Acaso duda de lo que digo?... ¿Correrá el riesgo de retrasar la expedición cuando tiene al culpable?... ¡De ser así, tiene usted instintos suicidas!
¡Mmm... El asunto está fuera de mi competencia! ¡Tendré que consultar al Gran Consejo!
¡Digamos, Señor, que la razón de Estado ha podido con la razón!
Un consejo, patrullero: Olvide lo que ha oído y póngame en comunicación con el Gran Consejo.
Quiera o no salvar a su hija, el viejo zorro nos toma el pelo... ¡Pero he de reconocer que es menos arriesgado dejarla ir...
... que ofrecer en bandeja las concesiones Olsimar al Imperio! Sí... Bien... ¡Entendido! Espero sus órdenes...
¿Y bien, Señor?... ¿Detenemos a Olsimar o detenemos la nave?...
Recibiremos la orden de suspender la salida de la nave... ¡en cuanto la nave abandone el planeta de una vez por todas!
... ¿Cyann no está a bordo?... ¿Cómo?... ¿Dentro de unos minutos?... ¡No! ¡No! ... ¡Qué le vamos a hacer! ¡No puedo esperar! ¡Transmítale las instrucciones en cuanto llegue!
¡El Señor Olsimar exige que no obedezca orden alguna que retarde la salida!... Como los OdeO están furiosos por encontrarse ante un hecho consumado, se ha visto obligado a ir a la FOntana para calmarlos. Cyann debe renunciar a comunicarse con él...
¡Mensaje recibido 5/5!...

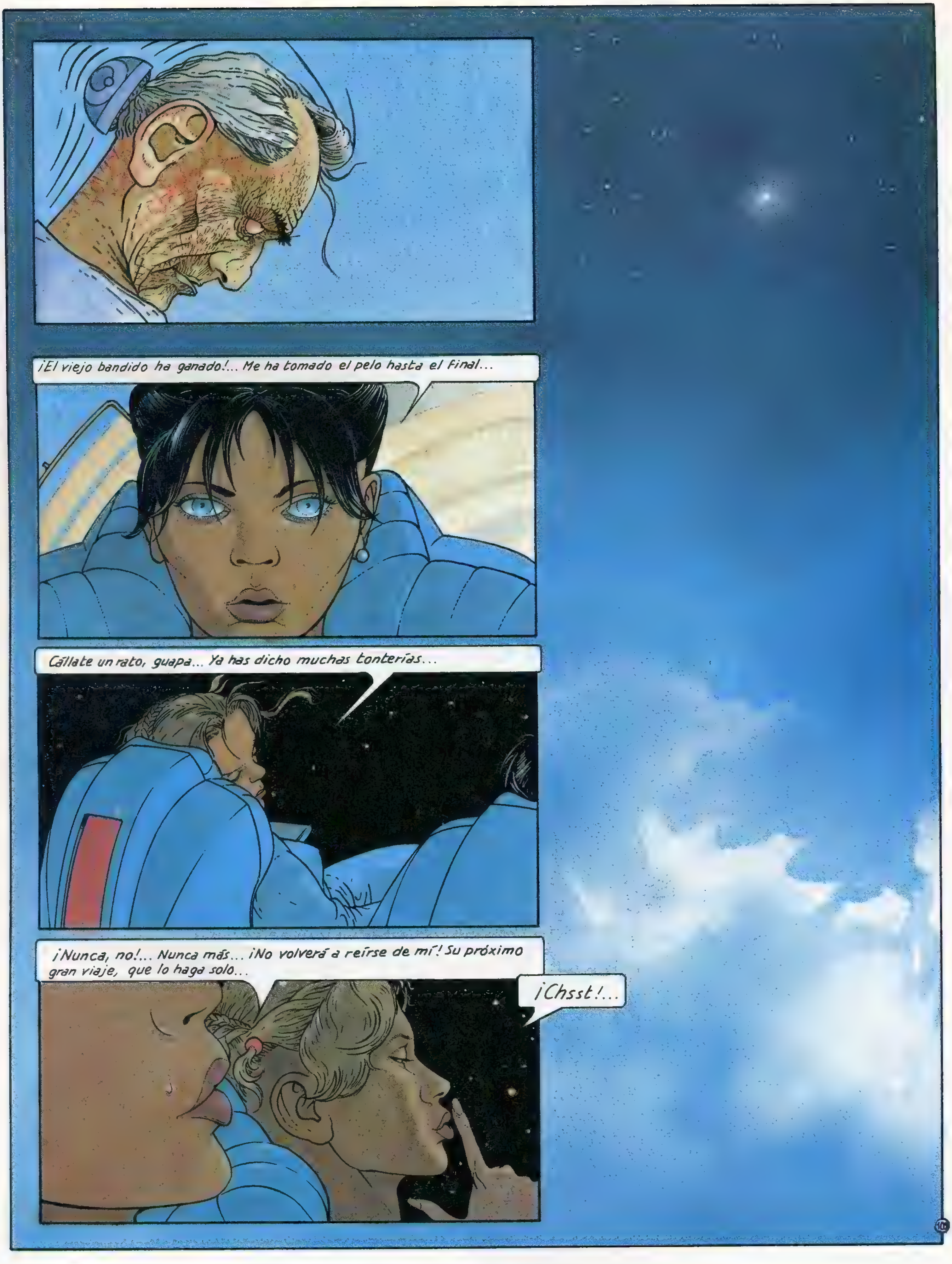
¡Dígale que haya hecho lo que haya hecho, tiene toda su confianza! Que sepa que su padre está orgulloso de ella, que siempre la ha querido con locura y que lo único que lamenta es no haber sabido decírselo...
¡Mensaje recibido!... Cyann aborda el Simar-il0, la espero para transmitírselo. ¡Corto!

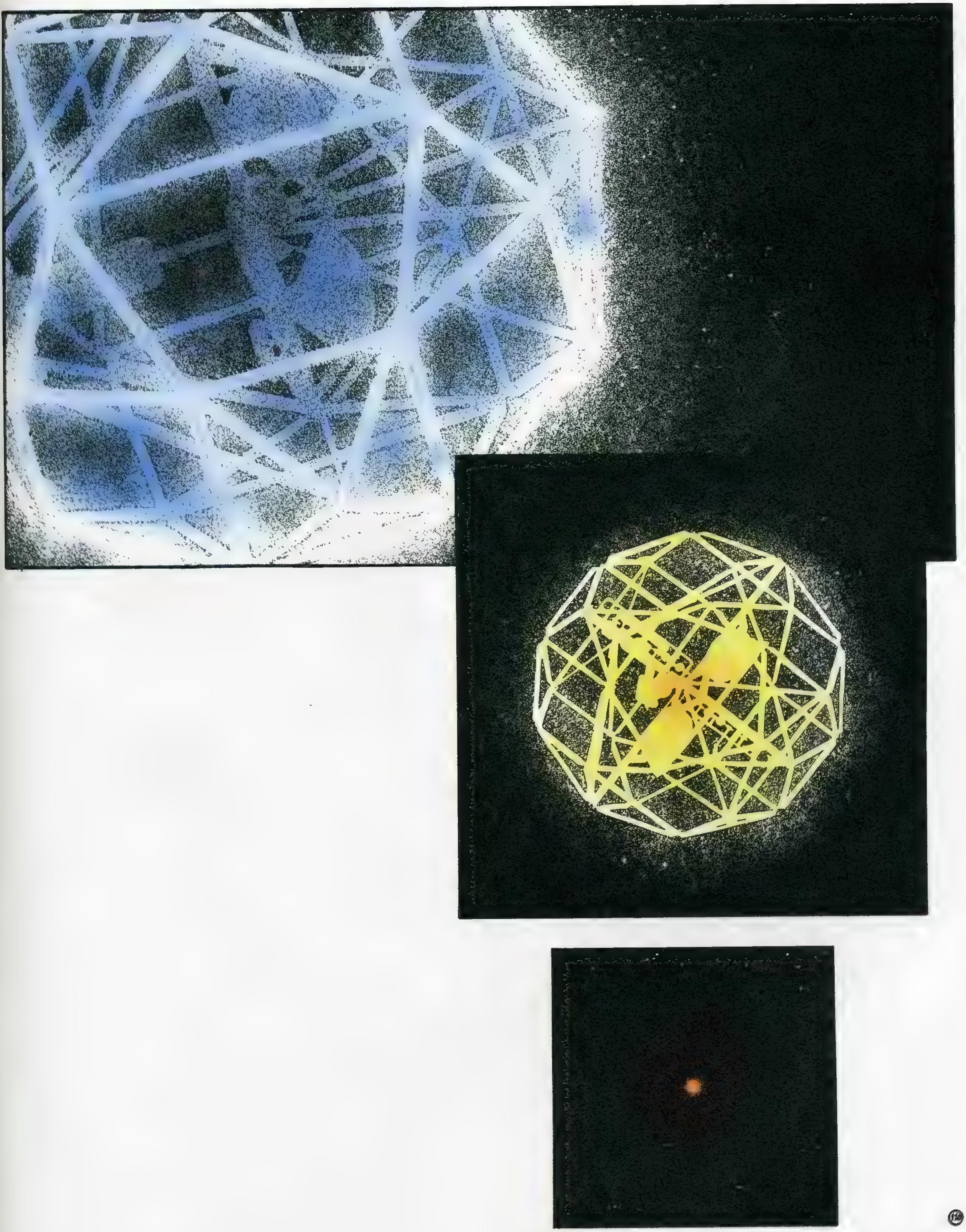

¡A vuestros puestos, Cyann! ... ¡A ver si espabiláis! ¡Salida inmediata! ¡Por orden de Lazuli!
¡Calma, Crysane! ¡No corras tanto! Aún faltan unos minutos y debo hablar con mi padre...
¡Ni hablar! ¡Ya no está en la Torre! ¡Los deO se han amotinado para retenernos!... ¡Parece que la cosa va muy en serio!
¿Le ha pasado algo a mi padre?...
¡Qué va! ¡Pero cuanto más esperamos, mayores riesgos corremos!... ¡Hay que ahuecar el ala ahora mismo!
¡Mierda!... ¡Oh! ¡Todos a sus puestos!
Oye, ¿no ha dicho nada más?... ¿Nada personal? Quiero decir, para mí... ¿ni una palabra?...
¡Los Olsimar no hacen caso de los sentimientos! ¿Te sorprende, pues?


Envía un mensaje a la Torre... Tu padre lo tendrá cuando vuelva.
¡Déjame en paz! ¡No tengo nada que decirle!
¡Pues no le digas nada, pero háblale!... ¡Está enfermo, muy enfermo!... ¡Y nuestro viaje será largo! ¡No seas cabezota, chica! ¡Luego son cosas que lamentas toda la vida!
Si has olvidado el código de la Torre, yo...
¡Vale! ¡Vale!
¡Hola! Soy Cyann. Ya sé que te trae sin cuidado, pero... ¡te echaré de menos! ¡Corto!
"¡Te echaré de menos!" ¡Tromba! ¡Valiente mensaje! ¡Lleváis toda la vida dandoos chascos el uno al otro!
¿Querías este viaje? ¿Ansiabas esta aventura? ¡Pues ya los tienes!... ¡Y ahora cierra el pico!


...¡Te echaré de menos!... ¡Corto!
... 4... 3... 2... 1... ¡Cero!


¡Mirad! ¡Mirad!... ¡Es el Simar-10 que se va!
Por fin...
Por más que se diga, una nave que se va no te deja indiferente...
¡Nadie se acababa de creer lo de esa dichosa expedición!
Se acabó, amigo mío... Ya nada me impide que me tome el tiempo de descansar que todos me aconsejan...


¡El viejo bandido ha ganado!... Me ha tomado el pelo hasta el final...
Cállate un rato, guapa... Ya has dicho muchas tonterías...
¡Nunca, no!... Nunca más... ¡No volverá a reírse de mí! Su próximo gran viaje, que lo haga solo...
¡Chsst!...



FIN

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

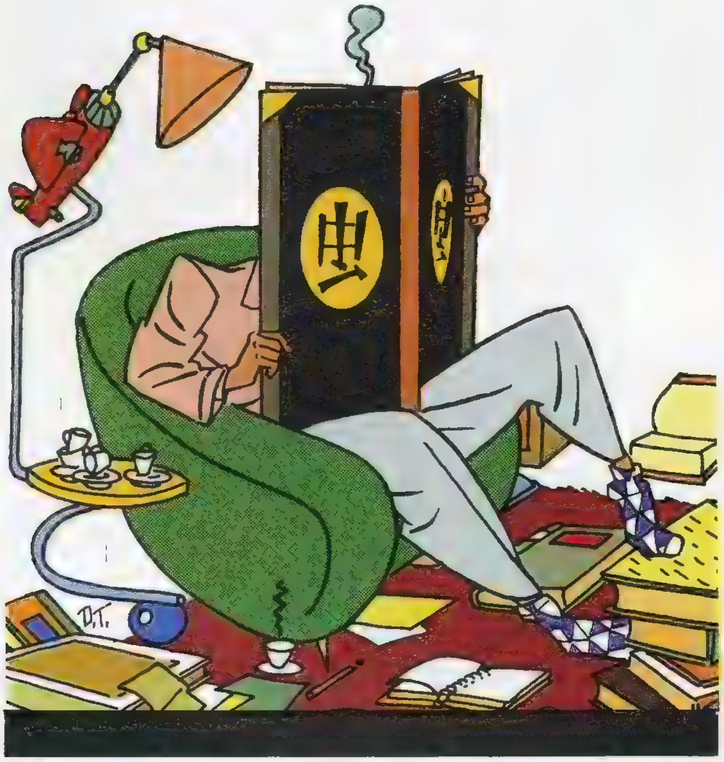
NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA COMICS, C. DEL PI, 13
ESQUINA PORTAFERRISSA
08002 BARCELONA ☎ (93) 412 46 37

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33



EL SUEÑO DE LA MENTE VISTO POR GEORGES BESS

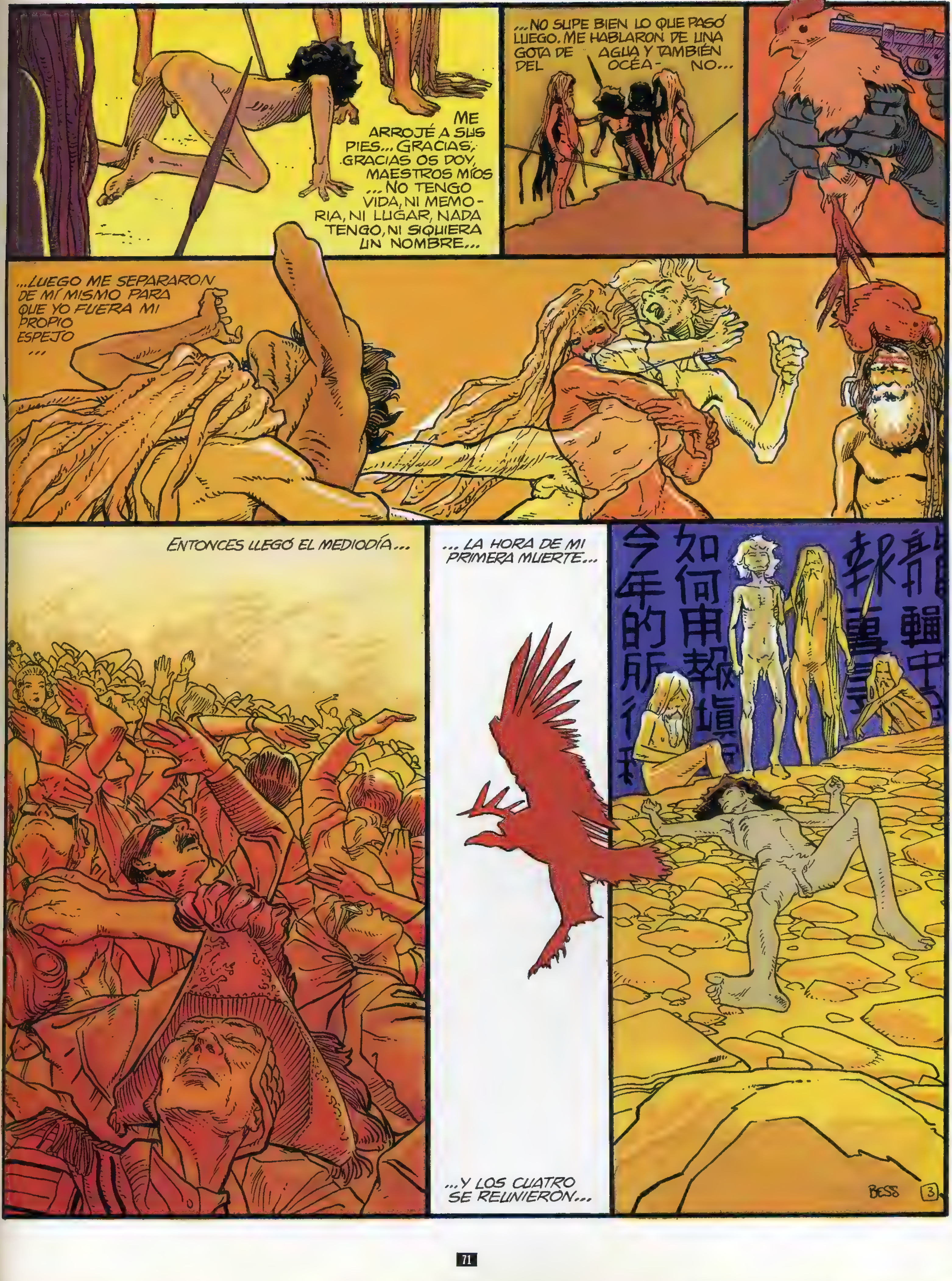
En una primera lectura sencilla, superficial... casi fugaz de las páginas que vienen a continuación, es fácil caer en la trampa de confundir EGO con una historia de disertación surrealista sobre la reencarnación y la pureza del alma humana. Si bien sería absurdo negar la presencia de estos conceptos en esta narración, estos no son más que complementos recurrentes a una pregunta indefinida que Bess realiza al lector en la que la vida se plantea como una realidad tan relativa que muy bien podría ser un sueño de otra forma de realidad. A su vez, el protagonista que en EGO se ve sometido a las diferentes pruebas de los misteriosos cuatro maestros, se encuentra en una situación confusa, pues podemos interpretar sus experiencias tanto como el fruto de un sueño como de su propia muerte, dos conceptos que aunque pueden parecer distantes, pueden ofrecernos semejanzas tan diversas como curiosas. El resultado es una sugerencia a la reflexión que tiende a diferentes interpretaciones de la historia, todas ellas válidas o, según se mire, vacías y efímeras.

El estilo desarrollado por Georges Bess en esta historia mantiene la atmósfera de exoterismo que viene desarrollando desde hace años en la saga EL LAMA BLANCO que ofrece la Colección Pandora desde sus inicios y cuyo sexto tomo está previsto para el próximo mes de Febrero como n° 48 de esta colección. Este álbum llevará por título "Triángulo de Fuego, Triángulo de Agua" y vuelve a contar con los guiones de Alejandro Jodorowsky, quien cierra con esta entrega lo que él denomina como primer ciclo de la historia del Lama Blanco.

EGO

▲ **Guión y dibujos: Charles Bess**

"TAM EVA EKAM JÂNATHA ÂTMÂNAM ANYÂ VÂ CO VIMUÑCATHA AMRTASYA ESA SETUH," EXCLAMÓ UNO DE ELLOS...
TAMBIÉN DIJO: "DECIDE QUIÉN QUIERES SER... UN PERRO O UN SANTO, UN MONO DESCARRIADO O UN GUERRERO"...
ME TEMBLABA TODO EL CUERPO, PERO CAMINÉ HACIA EL CENTRO DEL MUNDO Y NADA HUBIERA PODIDO DETENERME...
"BENDITO SEA ESTE DÍA", DIJO EL MAESTRO, PUES EL PEZ HA CAÍDO EN LAS MALLAS DE LA RED"...
BESS


ME ARROJÉ A SUS PIES... GRACIAS, GRACIAS OS DOY, MAESTROS MÍOS ...NO TENGO VIDA, NI MEMORIA, NI LUGAR, NADA TENGO, NI SIQUIERA UN NOMBRE...
...NO SUPE BIEN LO QUE PASÓ LUEGO. ME HABLARON DE UNA GOTA DE AGUA Y TAMBIÉN DEL OCÉANO...
...LUEGO ME SEPARARON DE MÍ MISMO PARA QUE YO FUERA MI PROPIO ESPEJO ...
ENTONCES LLEGÓ EL MEDIODÍA...
... LA HORA DE MI PRIMERA MUERTE...
...Y LOS CUATRO SE REUNIERON...
BESS
3

EL TERROR SE APODERÓ DE MÍ...
א
...CUANDO EL PRIMERO ME ARROJÓ LA PRIMERA LANZA...
SÓLO ENTONCES SUPE CUÁNTO TIEMPO LLEVABA VOLANDO EN LA DIRECCIÓN OPUESTA, PRECIPITÁNDOME UNA Y OTRA VEZ EN UNA CAÍDA A LA INVERSA, SIN UN GRITO, SIN UN LAMENTO, EN MI PROPIA NOCHE...
YO, AUTÓGRAFO TEMEROSO, HABÍA SIDO HASTA ENTONCES NUBE FÓSIL EN MEDIO DE LAS NUBES.
BESS 4

LA SEGUNDA LANZA VINO HACIA MÍ COMO UNA BALA, COMO UNA AZAGAYA IMPOSIBLE DE ESQUIVAR...
Y POR PRIMERA VEZ SENTÍ QUE DENTRO DE MÍ LLEVABA LA OSCURIDAD Y LA LUZ... SUPE DE LA BESTIA INMENSA QUE HABITABA EN MÍ...
BESS

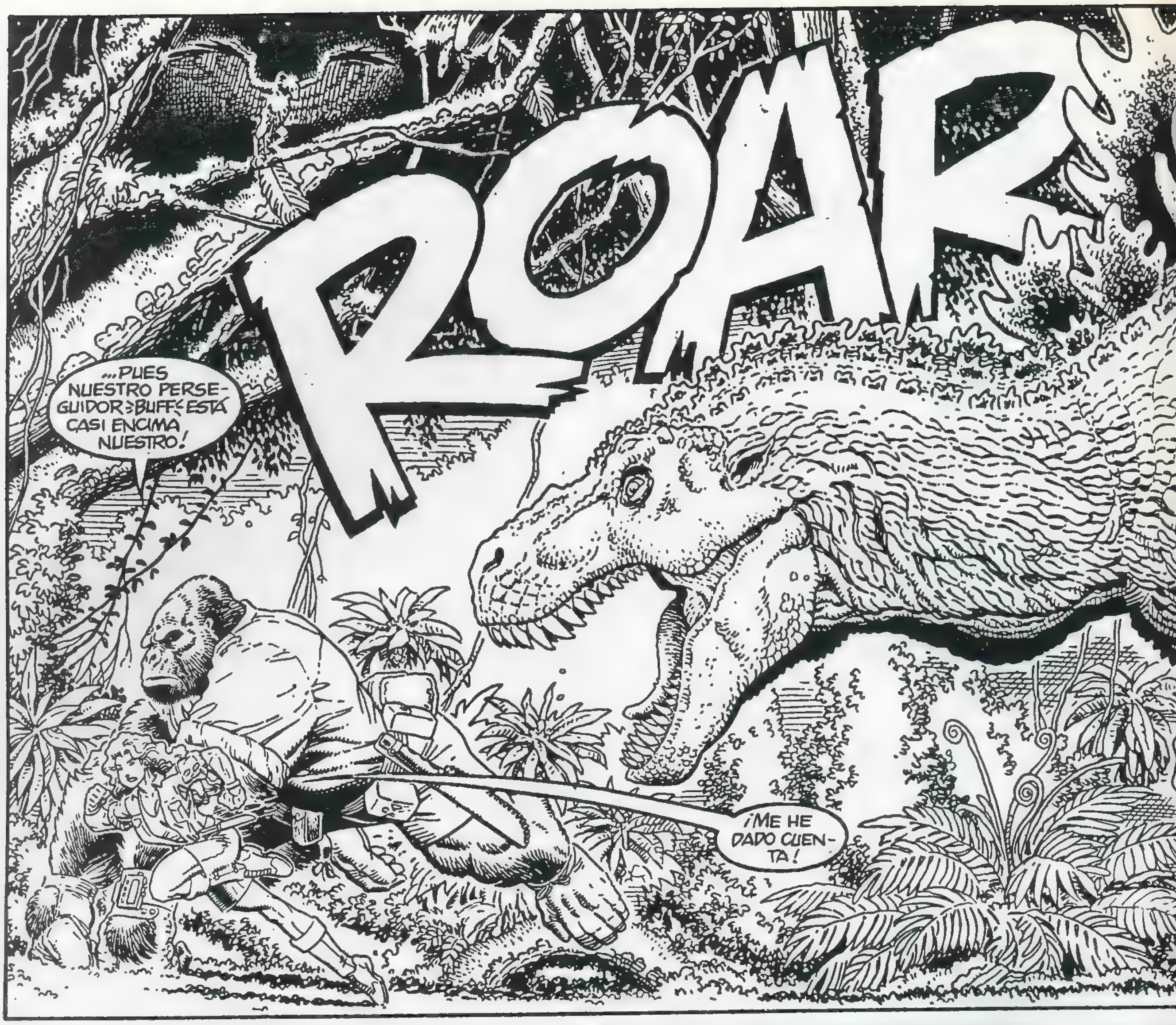
HABÍA LLEGADO LA HORA DE APARTAR LAS HOJAS UNA TRAS OTRA, PARA ACCEDER AL TRONCO NUDOSO...
A LA RAÍZ MISMA DEL DRAMA...
LOS MAESTROS SABÍAN COMO DESHACER LOS ALTOS MUROS QUE ENVOLVÍAN EL SILENCIO Y SIN PIEDAD ME DIERON MUERTE POR TERCERA VEZ...
OÍ ENTONCES AL NIÑO SOLITARIO QUE GRITABA EN MI CORAZÓN ENFERMO...
6

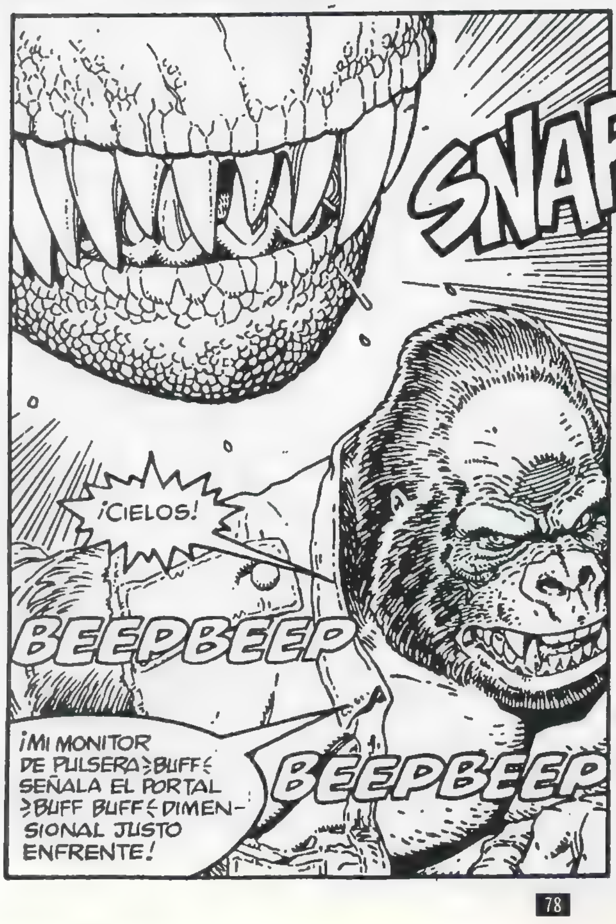
CUANDO EL CUARTO MAESTRO ME MATÓ POR CUARTA VEZ, COMPRENDÍ QUE, DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, EN MI CRÁNEO ABRIGABA EL ODIO...
...Y EL ODIO HABÍA TEJIDO MI DESGRACIA AL IGUAL QUE UN FINO ENCAJE...
PUES EL ODIO, A VECES LO OCUPA TODO...
BESS

Y LA VIDA ME EXPLOTÓ...
Y HOY DÍA YO CANTO A MI VEZ...
Y EXHALO UN ALIENTO DULCE SOBRE LA FAZ DE LAS COSAS...
LOS MAESTROS ME HABÍAN ENSEÑADO EL INFINITO QUE SE ALOJABA ENTRE LAS PALABRAS, ENTRE LAS MISMAS LETRAS, EL ESPACIO NEGATIVO CIÑENDO LOS TRAZOS DE LOS SIGNOS USADOS.
ME HABÍAN MOSTRADO EL INFINITO QUE SE UBICABA ENTRE LOS GESTOS, ENTRE LOS ACTOS, ENTRE NUESTROS DEDOS.
ME HABÍAN ENSEÑADO A PESCAR, A ENVIAR SONDAS, SEDALES DE LATÓN, A PRODUCIR ÍNFIMAS CONMOCIO-NES.
ME HABÍAN ENSEÑADO A APARTAR DE MÍ LO QUE ME ERA AJENO, A SEMBRAR PIEDRAS PARA CREZCAN CIUDADES...
LO ÚLTIMO QUE ME DIJERON FUE: "EL CAMINO ES LA PLANTA DE TUS PIES"...
À JODO
BESS 8

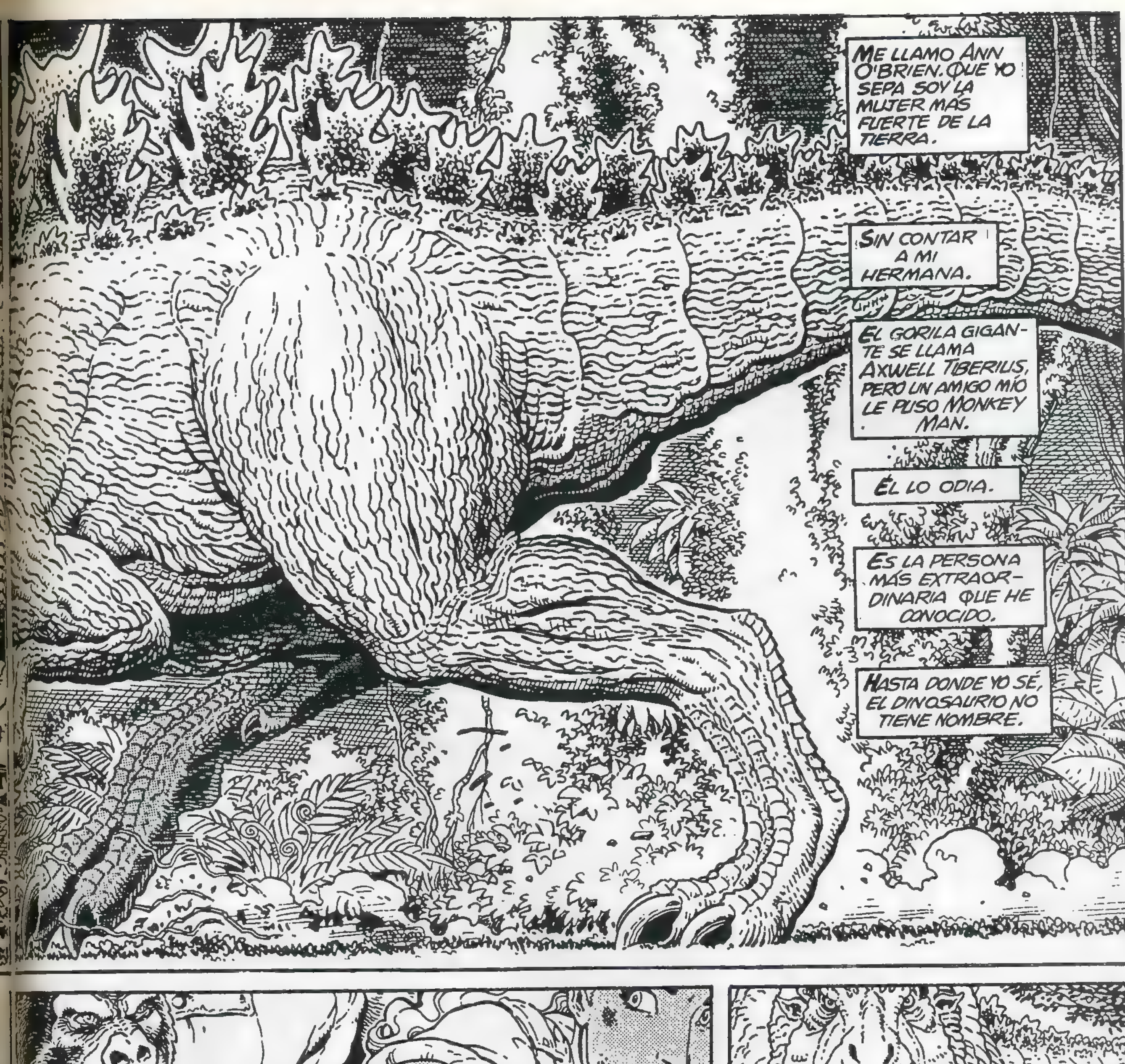
FIN

▲ Guión y dibujos: Arthur Adams


ROAR!
...PUES NUESTRO PERSE-GUIDOR >BUFF< ESTÁ CASI ENCIMA NUESTRO!
¡ME HE DADO CUEN-TA!


SNAP!
¡CIELOS!
BEEPBEEP
BEEPBEEP
¡MI MONITOR DE PULSERA >BUFF< SEÑALA EL PORTAL >BUFF BUFF< DIMEN-SIONAL JUSTO ENFRENTE!

ROAR!


ME LLAMO ANN O'BRIEN. QUE YO SEPA SOY LA MUJER MÁS FUERTE DE LA TIERRA.
SIN CONTAR A MI HERMANA.
EL GORILA GIGANTE SE LLAMA AXWELL TIBERIUS, PERO UN AMIGO MÍO LE PUSO MONKEY MAN.
ÉL LO ODIA.
ES LA PERSONA MÁS EXTRAORDINARIA QUE HE CONOCIDO.
HASTA DONDE YO SÉ, EL DINOSAURIO NO TIENE NOMBRE.
¡VOY A ACTIVAR EL PORTAL-D AHORA!
PBEEPBEEP
ROAR
YA LO VEO.
¡SALTA! ¡SALTA!
BEEP EPBEEP

AAAIIEEE
GROAR!
DZZZSSHH
ME PREGUNTO QUÉ PENSARÁ "ASUSTÓN" (SÍ, YA LE HE PUESTO NOMBRE) QUE HA PASADO.
SNIF?
SHRACKOW
¡HEMOS PASADO!
¡OOUF!
¡UY!
WHUMP
CHOMP
CHOMP
CHOM
GULP
URP
¡BUFF! ESTUVO CERCA.
¿AXWELL?
¿SÍ, ANN?
NO VOLVAMOS ALLÍ DURANTE UNA TEMPORADA, ¿VALE?
ME PARECE BASTANTE RAZONABLE.
CHICO LISTO.
FIN

LECTORES

Después de tantos malos preludios, como fueron las primeras campanadas de la crisis, la incertidumbre organizativa y algunos detalles más puntuales, pero no menos inquietantes, el **Saló del Còmic de Barcelona** vuelve a anunciar su XII edición con más fuerza que nunca si cabe. Su emplazamiento está casualmente situado a un par de minutos escasos de su anterior sede: la Estación de Francia. Su espacio hábil será prácticamente el mismo y, como adelantos del programa previsto, el país homenajeado será Francia, lo cual ha sido recibido entre los editores del país vecino con muy buenos ojos.Por último, esta edición tendrá lugar del día 5 al 8 de mayo. Sí, ya sé que esto parece más un anuncio que no un texto de introducción a vuestras consultas, pero la demanda de esta información es realmente importante, así que por esta vez he optado por hacerme eco de la noticia antes de cederos ese protagonismo que os habéis ganado en esta sección.

La carta más insólita hasta la fecha

Salvador Martín Rojas, de Tarragona, es quizá el lector que más sorprendido/a me ha dejado hasta la fecha, que ya es difícil. Su carta no hace referencia a ninguna colección, autor, anécdota... ni siquiera al mundo del cómic. Me remite en su lugar un bloque de cinco folios en los que me explica su sistema de relajación por técnicas de respiración inducida. Mira, Salvador, me temo que éste no es el foro para tal tipo de temas, si bien mis limitadísimos conocimientos sobre esta materia ya me permiten discernir un nivel muy amateur por tu parte en tales ejercicios. Te aconsejo que en este caso como en el de cualquier acercamiento a disciplinas similares, te pongas en contacto con profesionales que te sirvan de referencia, pues todo ejercicio mal realizado puede resultar perjudicial para el cuerpo.
(¡¿Quién me iba a decir a mí que algún día le haría la competencia a Sánchez Ocaña?!)

Un buen "trabajillo"

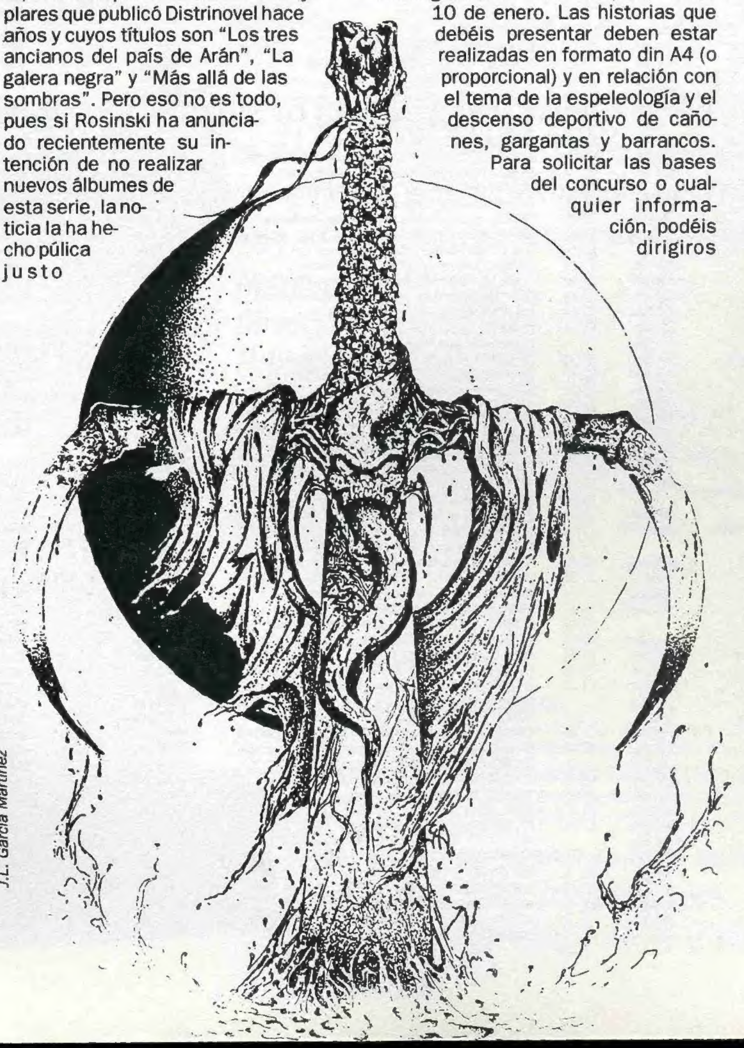
J.L. García Martínez, de Úbeda (Jaén), me remite una ilustración (a la que él se refiere como "trabajillo") muy bien planteada y cuyo resultado es realmente alentador para una joven promesa. Ahora bien, un dibujo como este es muy poca referencia para comentar tus posibilidades, si bien se aprecia un pequeño (insisto, "pequeño") fallo de perspectiva en la parte superior de este macabro poste, y quizá hubiera convenido destacar más el cráneo central como evidente protagonista de la ilustración. Por otra parte, como supongo que ya estás comprobando, no hay ningún problema en que me sigas enviando tus trabajos en busca de una oportunidad. Lo que puedes estar seguro es que quien no lo intenta, nunca puede esperar resultados.¿Lógico, no?

Petición gráfica

Víctor M. Galdón Vilar, de O Ferrol (A Coruña) puede apuntarse tres puntos de mi parte, pues cuando se trata de narrativa dibujada, no está de más recibir detalles como el suyo. Su carta, en lugar de ser una interminable amalgama de letras entrelazadas, es un magnífico dibujo que, aunque no por calidad sinó por gracia, es lo suficiente elocuente en su consulta sobre nuevas obras de Paolo E. Serpieri. Como muy bien indicas en tu cartel de "Se Busca", aún permanece inédito su álbum MANDRÁGORA, pero dudo mucho que ese material termine por emplearse dentro de CIMOC, si bien no es descabellado pensar en una próxima edición en castellano como novedad en su colección.

¿Continuará Thorgal?

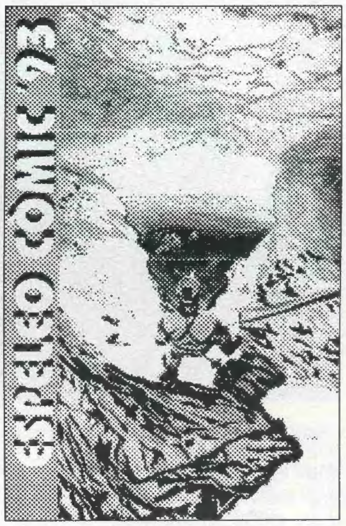
Julián García del Rincón, de Huerta de Valdecasaleanos (Toledo), dice haber descubierto recientemente los álbumes de Thorgal publicados por la editorial Zinco y que, junto con los álbumes que NORMA ha publicado en la colección Pandora, ya tiene un buen apartado en su tebeoteca. No obstante, aún veo que te faltan los tres ejemplares que publicó Distrinovel hace años y cuyos títulos son "Los tres ancianos del país de Arán", "La galera negra" y "Más allá de las sombras". Pero eso no es todo, pues si Rosinski ha anunciado recientemente su intención de no realizar nuevos álbumes de esta serie, la noticia la ha hecho pública justo después de haber preparado un último álbum que todavía permanece inédito en Francia. Su título es "La Fortaleza Invisible" y (antes de que nadie me lo pregunte) ya os adelanto que aparecerá en la colección Pandora muy poco después de que vea la luz su edición francesa.Respecto al resto de preguntas, EL GAUCHO está a punto de continuar en CIMOC tras un periodo sabático del dibujante Milo Manara. LA BOLA NEGRA de Segrelles no aparecerá dentro de los álbumes de NORMA, pues por mucho que lo desees, ya existe en castellano por medio de otra editorial. Ya sé que el precio te parece abusivo, pero para esos temas debes dirigirte a ese otro sello editorial, ya que escapa a nuestras manos. Me alegro de que te gustara la serie LOS RESUCITADOS, de Oscaraibar y Víctor Barba, aunque me temo que no habrán más entregas. También te agradezco tu felicitación por haber dedicado una de mis secciones a un especial "Jóvenes Promesas". Puedes dar por seguro que, vistas y leídas tantas felicitaciones como la tuya, pronto repetiré esta experiencia.



J.L. García Martínez

Convocatorias de concursos

Espeleo Comic '93, del Espeleo Club de Tortosa, ha llegado con el tiempo justo para anunciarse en estas páginas, pues el cupo de entrega de originales se cierra el próximo día 10 de enero. Las historias que debéis presentar deben estar realizadas en formato din A4 (o proporcional) y en relación con el tema de la espeleología y el descenso deportivo de cañones, gargantas y barrancos. Para solicitar las bases del concurso o cualquier información, podéis dirigiros



al **Apartado de Correos n° 10, Tortosa 43500-Tarragona**, o bien llamad a los teléfonos **(977) 44 32 71** o **(977) 44 03 34**.

Burjassot '94 presenta este año su tercera convocatoria de relatos de fantasía y ciencia-ficción. La extensión máxima de estos debe ser de 20 folios mecanografiados (30 X 60), a redactar a doble espacio y por una sola cara, y a remitir por triplicado. Todas las obras deben enviarse bajo pseudónimo (adjuntando los datos del autor en un sobre cerrado). El primer premio consta de 100.000 ptas y el segundo de 50.000 ptas. Estos relatos también serán publicados por la organización, si bien el autor conservará los derechos sobre la obra.
Así mismo, Burjassot '94 convioca el primer concurso de historietas realizadas por ordenador, también bajo la misma temática (símbolo indiscutible de estas jornadas) y con una extensión máxima de 8 páginas. La cuantía de los dos premios concebidos para esta disciplina son también de 100.000 y 50.000 ptas respectivamente.
En ambos casos, el plazo de presentación se cierra el próximo 31 de julio, y las obras deberán remitirse a **GRUPO GANDIVA, Apdo. Correos, 70. Alborala 46120-Valencia**. También pueden solicitarse a esta dirección las bases de estos concursos.
Estas convocatorias de Burjassot '94 están completamente relacionadas con las jornadas que tendrán lugar entre los días 7 y 9 de octubre de 1994 en la ciudad de Burjassot (Valencia) y cuentan con el patrocinio de la Casa de Cultura Municipal del Ayuntamiento de esta localidad.
Durante estos tres días se realizarán actos como representaciones teatrales, pases de películas, conferencias, debates, mesas redondas, talleres creativos, presentación de novedades, exposiciones y la entrega de premios de los concursos antes mencionados.

✉ **Profesor Sigrid**

NORMA/CORREO

THORGAL-VAN HAMME y ROSINSKI

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	**LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)**	**900 ptas.**
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	● LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.600 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgrí (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐ 96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐ 97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐ 98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐ 99.	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 101.	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
☐ 102.	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
☐ 103.	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
☐ 104.	KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 105.	EL NAVIO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 106.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5) - Alda (Herman)	900 ptas.
☐ 107.	● HOMBRE (6) - Sobrevive mientras puedas. (Segura-Ortiz)	900 ptas.
☐ 108.	● JUEZ DREDD - Mega City (Simon Bisley)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐ F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐ 34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35.	ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐ 36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 38.	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 39.	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 40.	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
☐ 41.	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 42.	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 43.	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
☐ 44.	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.
☐ 45.	PETER PAN (2) - Opikanoba (Loisel)	1.300 ptas.
☐ 46.	● THORGAL - Aaricia (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 47.	● RORK - Retorno (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 48.	EL LAMA BLANCO (6) (Jodorowsky-Bess)	E.P.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y Aprill Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Millery y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne)	875 ptas.
☐ 15.	● SIN CITY (Frank Miller)	E.P.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (catalán)

☐ 1.	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐ 21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐ 12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
☐ 13.	● AMORES PROHIBIDOS	975 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
☐	DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐ 1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4.	CARNÍVORA	1.300 ptas.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ **CALVIN & HOBBES** (Bill Waterson)
- ● ☐ 1 - ☐ 2 .... c/u 975 ptas.

▶ **HERGÉ**
- ☐ ● AGENDA 1994-TINTIN EN EL TIBET castellano ☐ catalán ☐ .... 1.950 ptas.
- ☐ ● GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN .... 1.950 ptas.
- ☐ POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ .... 1.300 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ .... 425 ptas.

▶ **ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN**
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA .... 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) castellano ☐ catalán ☐ .... 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) .... 975 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) .... 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) .... 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano .... 2.850 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) .... 1.950 ptas.
- ☐ ● VISIONES DE ARZACH (Varios) .... 1.650 ptas.

▶ **ÁLBUMES MOEBIUS**
- ☐ VENECIA CELESTE .... 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER .... 2.950 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES .... 3.250 ptas.
- ☐ CAOS .... 2.450 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS .... 2.950 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO .... 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) .... 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) .... 1.500 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Stel .... E.P.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba .... 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky) .... 2.250 ptas.

▶ **COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)**
Miniserie prestigio de 3 números
- ☐ N.º 2 (N.º 1 agotado) .... c/u 600 ptas.
- ☐ N.º 3 .... 675 ptas.
- ☐ Colección completa .... 1.875 ptas.
- ☐ ● EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ .... 1.850 ptas.

▶ **BATMAN VERSUS PREDATOR** (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)
- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) .... c/u 525 ptas.
- ☐ Colección completa .... E.P.

▶ **COLECCIÓN MILO MANARA**
- ☐ 1. CÁMARA INDISCRETA. (A todo color) .... 1.000 ptas.
- ☐ 2. EL PERFUME DEL INVISIBLE. (A todo color) .... 1.200 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (1) - (A todo color) .... 1.000 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo .... 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) .... 800 ptas.
- ☐ VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21 .... 1.800 ptas.

▶ **CORTO MALTÉS / HUGO PRATT** (castellano ☐ catalán ☐)
- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO .... 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA .... 2.850 ptas.
- ☐ MÚ / El misterio del continente perdido .... 3.900 ptas.

▶ **ALEF THAU**
- ☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) .... 975 ptas.

▶ **COLECCIÓN DANIEL TORRES**
- ☐ 1. EL OCTAVO DÍA .... 1.750 ptas.

▶ **COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO**
- ☐ 1. ● TRAZO DE TIZA .... 1.750 ptas.

▶ **LAS CIUDADES OSCURAS** (Schuiten y Peeters)
- ☐ EL ARCHIVISTA .... 2.950 ptas.
- ☐ BRUSEL .... 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA. (Eurocomic) .... 650 ptas.
- ☐ LA TORRE. (Eurocomic) .... 850 ptas.

▶ **GRANDES CLÁSICOS**
- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 - ☐ 9 - ☐ 10 - ☐ 11 .... c/u 3.500 ptas.
- ☐ ● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 .... c/u 3.900 ptas.

▶ **DOMINIÓN** (Masamune Shirow) 5 números
- ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 .... c/u 350 ptas.

▶ **COMIC-BOOKS NORMA**
- ☐ ● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. Ver apartado suscripciones. (Atención: existe un n.º 0) .... c/u 225 ptas.
- ☐ ● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.º 1 agotado) .... c/u 250 ptas.
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números .... c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 1.200 ptas.
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) 2 números .... c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 400 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin). 12 números .... c/u 165 ptas.
  - ☐ Colección completa + 1 póster de regalo .... 1.980 ptas.
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) 4 números .... c/u 190 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 760 ptas.
- ☐ **ALIENS** (Verheiden-Nelson). 10 números. N.ᵒˢ 1 al 8 .... c/u 200 ptas.
  N.ᵒˢ 9 y 10 .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 2.050 ptas.
- ☐ **ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magiar) 3 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 675 ptas.
- ☐ ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ ALIENS/Mutación (Edguntar y Simpson). 4 números .... c/u 225 ptas.
- ☐ **SANTA CLAWS** (Garras). Olbric, Deodato y Deodata Filho .... 250 ptas.
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números .... c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). 2 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 450 ptas.
- ☐ PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil). 4 números (Aparición desde el 25 de noviembre) .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner). 2 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ PREDATOR/Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) 12 números, disponibles los 7 primeros (n.º 8 en preparación) .... c/u 225 ptas.
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel). 4 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Giarrano y Edgintas). 4 números .... c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR/End Game (Robinson, Guice y Beatty). 3 números .... E.P.
- ☐ ● **AMERICAN Lost in America** (Mark Verheiden y Chris Marriman). 4 números. (Aparición desde el 25 de noviembre) .... c/u 225 ptas.
- ☐ ● **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, Mc Kone y Erasmus). 2 números. (Aparición desde el 25 de noviembre) .... c/u 225 ptas.
- ☐ **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy). 6 números .... c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa .... 1.350 ptas.

▶ **REVISTA CAIRO**
- ☐ Núm. atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados. Último núm. el 75) .... c/u 450 ptas.

▶ **REVISTA CIMOC**
- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) .... c/u 500 ptas.

▶ **LOS DINOS DE PRADO Y TORRES**

☐ Por sólo 1.250 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás cómodamente en tu casa 12 hojas que contienen 33 adhesivos para tu carpeta, bici, moto, coche, monopatín, ultraligero o transbordador espacial, creados por Miguelanxo Prado y Daniel Torres.

☐ Por sólo 2.500 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás una camiseta de Miguelanxo Prado o Daniel Torres.

Tallas ☐ X.L. ☐ L. ☐ Medium.

▶ **VÍDEOS**
- ☐ DOMINION .... 2.995 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE .... 2.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL .... 1.995 ptas.

(Gastos de envío por correo certificado incluidos)

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones, METAL, NEGRA y HUMANOIDES editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.º de CIMOC.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta a escoger entre las tres de la imagen.*

NEXT MEN

▶ **SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne**

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.º ....

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento de NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY-Frank Miller

☐ 2. NORMA COMICS

☐ 3. Milo Manara

Nombre ....
Dirección ....
Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....
FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

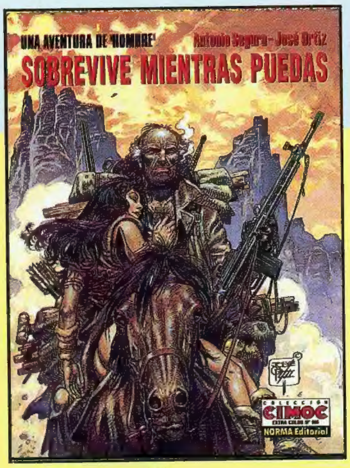
** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 238 17 31

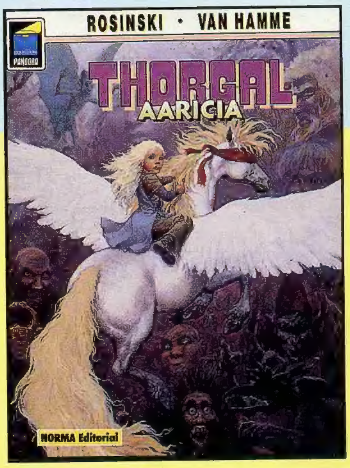
¡LAS OBRAS MAESTRAS DEL CÓMIC INTERNACIONAL LAS TIENES AL ALCANCE DE TU MANO!

Toda una invitación para conocer a los mejores artistas del momento

Col.Miguelanxo Prado, nº 1

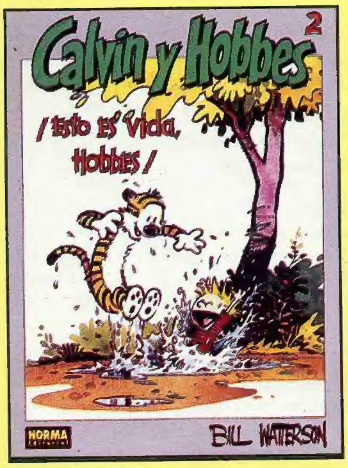


Col. C.E.C., nº 107

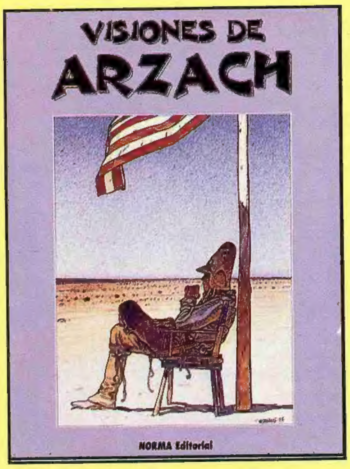


Col. Pandora, nº 46

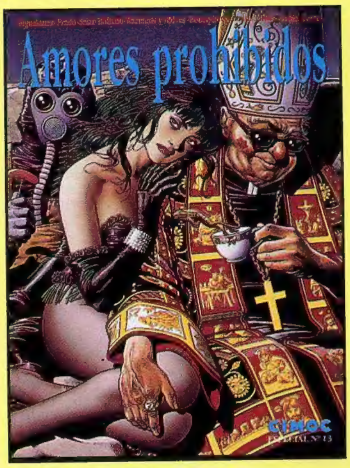
Col. Made in USA, nº 15



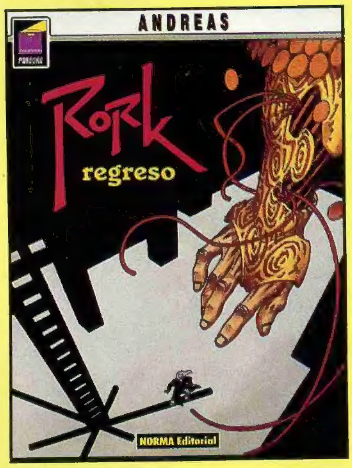
Col. Calvin & Hobbes, nº 2



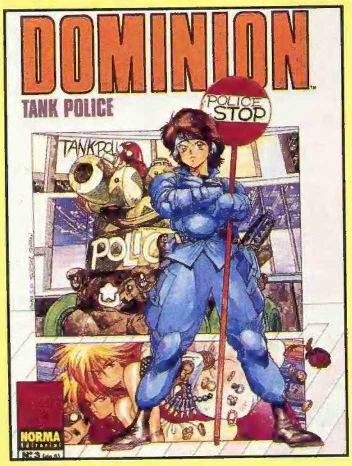
Fuera de colección



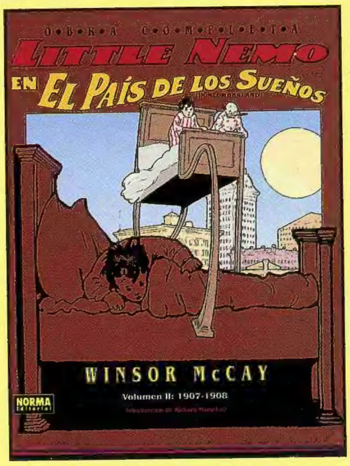
Col. Especial CIMOC, nº 13



Col. Pandora, nº 47



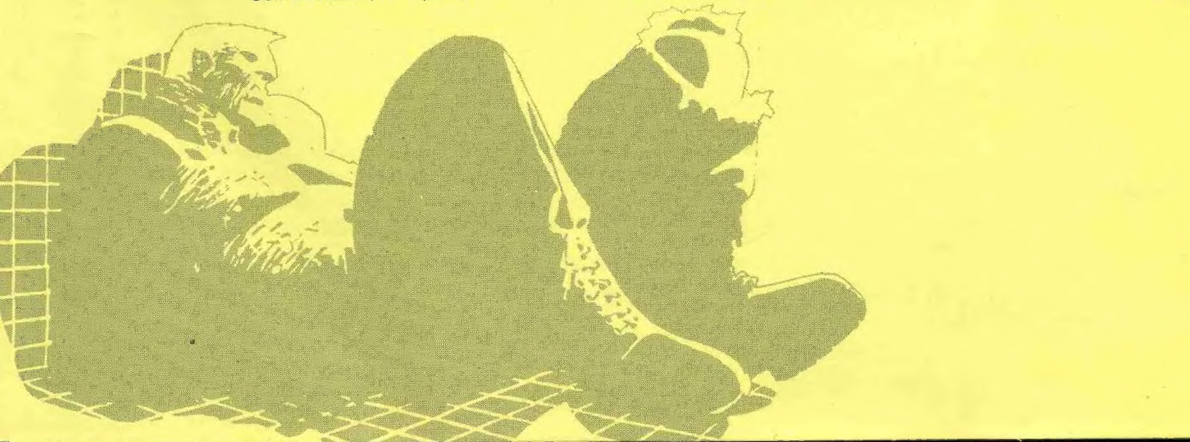
Col. Dominion, nº 3 (de 5)



Col. Little nemo, nº 2

Col. Terry y los Piratas, nº 11 (de 12)

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.



00154
9 788485 475018